



POSUDEK OPONENTA BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Studijní obor: **Anglický jazyk a literatura se zaměřením na vzdělávání pro střední školy -**

Španělský jazyk se zaměřením na vzdělávání pro střední školy

Název práce: **Populární hudba a její využití v současných učebnicích anglického jazyka
pro střední školy**

Autorka práce: **Šárka Konopiská**

Vedoucí bakalářské práce: **Mgr. Alena Prošková, Ph.D.**

Oponent bakalářské práce: **Mgr. Tomáš Jajtner, Ph.D. et Th.D.**

Quality of Research

1) Please rate the following statements about the thesis on a scale of 1 (insufficient) to 3 (excellent)

The topic of the thesis is suitable for the scope and well defined:	3
Sets clear goals or questions for research:	2
Demonstrates conceptual clarity and accuracy:	2
Demonstrates a good understanding of the linguistic/teaching methodology work(s) discussed:	2
Engages with the subject critically and analytically:	2
Uses relevant scholarship meaningfully:	2

2) Comment briefly on the quality of the research presented in the thesis:

Jedná se o práci na relevantní téma. Je zpracována pečlivě, se standardním počtem sekundárních zdrojů.

Quality of Writing

1) Please rate the following statements about the thesis on a scale of 1 (insufficient) to 3 (excellent)

Has a clear and suitable structure:	2
Employs appropriate register and academic style:	3
Uses correct and relevant terminology:	3
Adheres to academic thesis guidelines, format and MLA style guide:	3
Written in correct and fluent English (both grammar and vocabulary):	2
Carefully edited with few typos or mistakes:	2

2) Comment briefly on the quality of the writing presented in the thesis:

Práce je napsána odborným stylem s několika drobnějšími nepřesnostmi (např. "nestandardní" s. 27), při začleňování cizích jmen do české deklinace. Objevují se také jména s chybným pravopisem (např. jméno G. F. Händela se v anglickém kontextu užívá bez přehlasovaného „a“, protože je vnímán jako naturalizovaný Angličan).



Overall Review and Assessment

(short description of the thesis and its findings, what has been achieved, and areas for improvement)

Celkově je dojem z BP poněkud rozpačitý: práce je zpracována spíše popisně, s důrazem na definice a pedagogické systémy. Práce sice analyzuje vybrané učebnice a míru, v níž pracují (hlavně) s texty populární hudby, málo se však zamýšlí nad tím, jaký je přínos populární hudby ve výuce nad rámec úvahy o zábavnosti. Cení si autorčiny pečlivosti, ale zatímco její závěry o využití zkoumaného tématu by bylo možné shrnout do několik odstavců, daleko cennější by byly širší úvahy nad tím, jak vybírat takové písně (podle jazykové dostupnosti, podle kvality hudby či textu, kvůli literárnímu potenciálu), jak funguje vztah hudby a textu v písni a jak ho lze využít při výuce, míru interaktivnosti celé výuky, zapojení „mezi-oborových vztahů“ (obzvlášť je-li v textu zmíněn i odkaz na významného skladatele klasické hudby, jakým byl G. F. Händel).

Závěrečný (metodický průvodce) je sice zpracován pečlivě, opět se ale soustředí zejména na jazyk, příp. motivační záležitosti (práce „s obrázkem zpěváka/zpěvačky“).

Dovoluji si připomenout, že míra pedagogické analýzy určuje i šíři konceptualizaci celé výuky, resp. vymezuje možnosti praktického využití. V této souvislosti tedy jde jak o úvahu nad tím, jak pracovat s fenoménem populární hudby (a to nikoli jen obecnými definicemi, „co“ populární hudba je, ale i snahou se ptát, jak definovat kvalitu), ale i o tom „proč“. Tak se objeví i otázky po širším než jen jazykovém využití tohoto materiálu.

Questions for Defence

(please provide two questions for the student to answer during their defence)

Práce se ptá na výukové využití populární „hudby“, nikoli jen jejich textů. Jak tedy pracovat i s hudební složkou písní?

Podle jakého kritéria vybírat písně? Co říkáte kvalitě zmíněných písní v učebnicích? Je možné pracovat s čímkoli? Co je to „dobrý vkus“?

Jak pečuji o jazykový, ale i kulturní rozvoj studentů? Neměl(a) bych vybírat písně náročnějšího obsahu s literárním přesahem?

Jak nasměrovat studenty i k písním mimo bezprostřední okruh „populárnosti“?

Práci doporučuji k obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: **velmi dobře**

26. května 2023

Datum

Podpis