

Příloha k protokolu o SZZ č.....

Diplomant: **STRAKA
Jakub**

Vysoká škola: PF JU České Budějovice

Katedra výtvarné výchovy

Aprobace: ZUŠ-VV

Datum odevzdání posudku: 23.5. 2011

Vedoucí diplomové práce:

odb. as. MgA. Petr Brožka

.....

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

(téma)

Civilizační problematika 21. století

Téma diplomová práce „Civilizační problematika 21. století“ jako takové je určeno spíše pro obory sociologie či hraniční disciplíny pedagogiky. Neznamená to však, že v praxi základních uměleckých škol není použitelné. Obsahuje-li občansko výchovnou složku nebo zpracovává-li téma trvale udržitelného rozvoje společnosti, je naopak žádoucí. Téma je velmi obecné a je překvapující, že student jej pojal jako materiál pro budování výtvarného jazyka a experiment s malířskou formou.

V teoretické části student popisuje postupné abstrahování komplexu environmentálních a sociologických vazeb až k jednoduchému, pouze podvědomě uchopitelnému zástupnému prvku. V obrazové příloze pak dokumentuje tuto genezi na vlastním díle. Jakkoli text je postaven na relevantních informacích a jeho strukturování logické, na několika místech chybí tématické propojení a na jiných zase podrobnější rozbor. Obsah teoretické práce a uspořádání doprovodných praktických výstupů jsou s přihlédnutím k deklarovanému záměru vedeny příliš didakticky, což ve finále působí spíše nepatřičně. Nemíjí třeba obhajovat validitu výsledné série obrazů. Zjednodušující podání a názornost by v souvislosti s budoucí pedagogickou praxí byla pochopitelnější, to však autor v textu nezmiňuje. Nicméně jde o práci v zásadě fundovanou a v našem rámci přínosnou. Práce by však zasloužila více než jen 25 normostran textu.

Autor příkladně pracuje s citovanými zdroji, velkou měrou čerpá z cizojazyčné literatury a zohledňuje i aktuální umělecký diskurz. Po formální stránce lze teoretické části vytknout nepřesnosti v číslování stran některých kapitol v obsahu.

Praktická část vznikala s výrazným intelektuálním nasazením. Množství, byť někdy slepých, cest dokládá snahu obsáhleji prozkoumat danou problematiku. Proces redukce malířského rukopisu až na esenciální znak je jen jednou stránkou závěrečného výstupu. Za důležitější lze považovat moment dimenzování rukopisu s nímž je nakládáno jako s autonomní entitou. Konceptuální řešení má však i výrazný vizuální efekt, který může v mnohých evokovat úzkostné pocity. Zvětšený, jakoby glorifikovaný, „otisk“ černého spreje je

opravdu schopen souhrnně reprezentovat civilizační status quo našeho století. Kruhový, centrálně umístěný tvar není meditativní, ale malevičovsky všepohlcující a znepokojivý odkaz k absolutnu. Z dalších doprovodných prací lze k podrobnějšímu shlédnutí doporučit sérii minimalistických konstrukcí visících v prázdnu a bezčasí. Výchozí motiv portrétu se tu postupně rozpustil do pouze tušených objemů forem distancujících se od estetických a významových rovin. Výstup praktické práce lze považovat za zralý a formálně velmi čistý. Finální artefakt lze číst dvojím způsobem, jednak jako „konkrétní“, který oslovuje diváka skrze jeho pocity a intuitivní asociace a jednak „symbolický“, oslovující skrze paradigmata opsaná v teoretické části a logický rozbor. První způsob je pro diváky, kteří jsou v textu zbytečně podceňováni, přirozenější. Je s podivem, že jej student v teoretické práci nezmiňuje.

Na poměrně nečitelný záměr navazuje překvapivý výsledek. Ten je v daném kontextu nadprůměrný.

Diplomovou práci doporučuji k obhajobě a přes několik jejích drobných nedostatků navrhuji hodnocení: výborně

výborně

Návrh na klasifikaci diplomové práce:

Petr Brožka, v.r.

podpis vedoucího diplomové práce

V Českých Budějovicích dne 23.května 2011

Stupeň kvalifikace	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
--------------------	---------	-------------	-------	-----------

