

Vysoká škola: PF JU České Budějovice

Katedra: výtvarné výchovy

Aprobace: Vv - Ov

Datum odevzdání posudku: 10.5. 2006

Recenzent diplomové práce

odb. as. Mgr. Zdeněk Hosman

.....

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

(téma)

Běžící muž

Soubor kovových plastik

Cíl diplomového úkolu byl splněn. Ač diplomant v anotaci tvrdí, že diplomová práce „se skládá ze dvou stejně důležitých částí“, je zřejmé, že sochařská realizace je dominantní. Praktická část řeší problém plastiky zkoumaný opakovaně v modernismu – statické versus dynamické. Je zvláštní, že ideu (diplomant fázi své práce chybně označuje „ideologické motivy“) k zobrazení „běžícího muže“ autor čerpá z malířského díla (Duchamp) a nikoli z životní trojrozměrné reality.

Předkládaná pětidílná sestava má komorní charakter. Výraz fází kovové plastiky je tvořen určeností materiálu (kovový pás) a způsoby zpracování (ohýbaný kov, svařování, povrchová úprava). Plastikou vnímám jako kaligrafii *sui generis* (toto je patrné zvláště u bočních pohledů, ale považuji to za nezáměrný způsob vyjádření). Čelní a zadní pohled pak tuto kaligrafii ruší a ustavuje se modernistický celek blízký výrazu kovových plastik konstruktivistů (př. N. Gabo, L. Moholy-Nagy, V. Tatlin). Variabilita úhlů pohledů vytváří dynamismus, který spočívá více v aktivním tělesném i duševním pohybu diváka, než v plastické sekvenci.

Doprovodný text vykazuje sympatický rys – snahu diplomanta o autentické uchopení tématu kinetismu plastiky. Chvályhodnou snahu ruší výběr a citace z literatury, která je nespecifická. V soupisu literatury a citacích výrazně postrádáme primární zdroje, např. L. Moholy-Nagy: od materiálu k architektuře (část věnovaná interpretaci stadií plastiky), a dále Z. Volavková-Skořepová: Sochaři o sobě a o svém díle (autentické myšlenky tvůrců). Gombrich, Pijoan a Zhoř je zde literatura II. - III. kategorie.

Doporučuji, aby se diplomant, alespoň dodatečně obrátil ke jmenovaným zdrojům a u obhajoby diplomové práce se zabýval klíčovými otázkami: Co je absolutní a relativní pohyb v plastice? Jaká je koncepce objektu + prostředí v souvislé jednotě? Kde je jádro dostředivých a odstředivých sil plastiky? Náměty k úvahám lze zásadně čerpat v názorech sochaře U. Boccioniho. Za zcela nefunkční považuji studentův popis jeho plastiky (str. 25-30).

Diplomovou práci doporučuji k obhajobě.

Návrh na klasifikaci diplomové práce:

Zdeněk Hosman, v.r.

podpis recenzenta diplomové práce

V Českých Budějovicích dne 10.května 2006

Stupeň kvalifikace	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
--------------------	---------	-------------	-------	-----------

