

Příloha k protokolu o SZZ č.....
Vysoká škola: PF JU Čes. Budějovice
Katedra: Ateliér arteterapie
Datum odevzdání posudku:

Diplomant: Mgr. Karel Řepa

Aprobace: ARTE
Recenzent*)
Vedoucí*) diplomové práce
PaedDr. Evžen Perout

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Terapeutické a výchovné aspekty výtvarné tvorby

(téma)

Předložená bakalářská práce přináší zpracování teoretického tématu, teorie mladých oborů zpravidla přichází po etapě empirických zkušeností a snad tedy tato studie naznačuje posun směrem k odborné a profesní stabilizaci arteterapie. Zaměření práce je ovlivněno i předchozím studiem autora, z něj plyne odborná kompetence, která umožňuje bádát v mezioborovém průniku.

Práce má logickou strukturu, komparativní metodou jsou definovány oblasti výzkumu - obor výtvarné a umělecké výchovy i arteterapie. Hledání sjednocujícího aspektu ústí v rozpracování tématu tvorby a osobnosti tvůrce, zmíněn je proces vzniku výtvarného díla. Zmnoha podnětů, nad kterými se autor zamýšlí, bych vybral úvahu, která naznačuje další možné rozvedení. Jde mi o srovnání pojetí, která vychází z psychodynamicky orientovaných přístupů, ta nějakým způsobem pracují a počítají s podobou archetypu, s těmi, které stejné skutečnosti hodnotí spíše jako záležitost vývoje vizuálního poznávání (str. 14, „Jak Cieslar dále uvádí...“). Domnívám, se, že oba přístupy, byť rozdílné v závěrech, mohou pohled arteterapeuta obohacovat. Lze připomenout, že oba teoretické koncepty byly přínosem pro názory na ontogenezi dětského výtvarného projevu.

Ke kapitole zpracovávající téma neopsychoanalytické revize bych jako doplňující otázku, opět vybízející k úvaze, zmínil úlohu regrese v pojetí S. Freuda. Lze srovnat uměleckou regresi s regresí patologickou, která nastupuje v procesu psychického onemocnění?

V souvislosti s teorií A. Ehrenzweiga (např. str. 18 ...“rozdělení rytmu kreativního procesu...“), - lze nějak uplatnit tyto názory na metodiku práce v arteterapeutickém ateliéru?

Mám na mysli různé podoby abreaktivního aspektu našich ateliérových technik. S názory zmíněné I Riedelové (str. 19 ...“ hledá společnou strukturu všech výtvarných tvarů, symbolickou vypovídací hodnotu výtvarných zobrazujících prostředků...“ se nabízí otázka míry determinace pro symbolickou morfologii výtvarného projevu, a to v normě i patologii. Lze o tomto pohovořit?

Ve třetí kapitole autor zkoumá zvolené téma pohledem participujících osobností, případných předchůdců. Neopominuta tak je pedagogicky reformní výchova uměním H. Reada, terapeuticky zaměřená výtvarná výchova V. Lowenfelda. K těmto autorům jsou připojeny poznatky zakladatele ateliéru arteterapie Dr. Kyzoura sen. Byť toto je realizovatelné jen na základě jedné publikace (O krizových jevech v dětské kresbě a malbě), domnívám se, že je nejen možné, ale i obhajitelné. Myšlenkový souběh je překvapivý a jednoznačně prokazatelný, s ohledem na tehdejší dobu pochopitelný snad jedině jako jedna z reálných podob jungovských synchronicit. Třeba spojení a transfer vývojově kognitivních poznatků ženevské školy s výtvarnou ontogenezí najdeme v díle Lowenfeldově, u Kyzoura je tato myšlenka propracována i terminologicky. Jak?

Z českých autorů je dále zmíněna artefiletická koncepce J. Slavíka, z výtvarných pedagogů je dále zmíněn a citován Z. Hosman, J. David a jiní. Arteterapie je myšlenkově zastoupena koncepcí M. Naumburgové, citována je J.A. Rubinová.

Závěr třetí kapitoly a kapitolu čtvrtou lze považovat za autorskou formulaci a vyjádření názoru k tématice. Jako potřebné chápu konstatování o svébytnosti každého z oborů, s nutností respektování kompetice jednotlivých odborností. Tím logicky vzniká potřeba jejich vymezení či definování, to mnohdy třeba u arteterapie zatím postrádáme. Jako významné rovněž vnímám upozornění na možná rizika z mezioborového přesahu vyplývající, cenné jsou připomínky získané praktickou zkušeností z terénu.

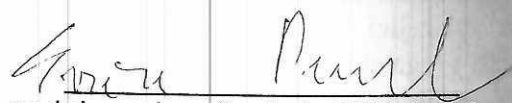
Toto vše, domnívám se, otevírá pro autora prostor pro další práci na tématu, snad i s konkrétním vyústěním, třeba v podobě podrobněji vypracovaného statusu arteterapeuta, který by do budoucna znamenal možnost jistějšího pracovní zařazení a honorování. Nabízí ještě mnoho dalšího a potřebného pro obor, předložená práce přináší dobré základy pro konkrétní rozpracování a obhájení mnohých podob aplikované arteterapie vyučované na PF JCU.

Práce splňuje obsahové a formální požadavky pro obhajobu. Oceňuji stylistickou kultivovanost autora.

Práci hodnotím jako výbornou

- výborně -

Návrh na klasifikaci bakalářské práce:


podpis vedoucího bakalářské práce

17.5.

V Českých Budějovicích dne 2010

Stupeň kvalifikace	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
--------------------	---------	-------------	-------	-----------