

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

<i>Jméno a příjmení studenta:</i>	Jan Pilarčík
<i>Studijní obor:</i>	Ochrana veřejného zdraví
<i>Vedoucí bakalářské práce:</i>	Mgr. et Mgr. Josef Havlík
<i>Katedra:</i>	Katedra veřejného a sociálního zdravotnictví
<i>Název bakalářské práce:</i>	Využití přírodních zvuků a meditační hudby pro volnočasové aktivity seniorů žijících ve zdravotně sociálních zřízeních.
Volba tématu:	1. Mimořádně aktuální 2. Aktuální pro danou oblast <u>3. Užitečné a prospěšné</u> 4. Standardní úroveň 5. Neobvyklé
Cíl práce a jeho naplnění:	<u>1. Vhodně zvolený cíl, který byl naplněn</u> 2. Vhodně zvolený cíl, který byl částečně naplněn 3. Vhodně zvolený cíl, který nebyl naplněn 4. Nevhodně zvolený cíl
Struktura práce:	<u>1. Originální – zdařilá</u> 2. Logická – systémová 3. Logická – tradiční 4. Pro dané téma tradiční 5. Pro dané téma nevhodná
Práce s literaturou:	1. Vynikající, použity dosud neběžné prameny <u>2. Velmi dobrá, použity nejnovější dostupné prameny</u> 3. Dobrá, běžně dostupné prameny 4. Slabá, zastaralé prameny
Vybavení práce (data, tabulky, grafy, přílohy):	1. Mimořádné, funkční <u>2. Velmi dobré, funkční</u> 3. Odpovídá nutnému doplnění textu 4. Nedostačující
Přínosy bakalářské práce:	1. Originální, inspirativní názory <u>2. Ne zcela běžné názory</u> 3. Vlastní názor argumentačně podpořený 4. Vlastní názor chybí
Uplatnění bakalářské práce v praxi a ve výuce:	<u>1. Práci lze uplatnit v praxi</u> 2. Práci lze uplatnit ve výuce 3. Vhodná pro publikování 4. Práci nelze příliš využít ani v praxi ani při výuce
Formální stránka:	<u>1. Výborná</u> 2. Velmi dobrá 3. Přijatelná 4. Nevyhovující

Jazyková stránka:

1. Stylistika a) výborná
b) velmi dobrá
c) dobrá
d) nevyhovující

2. Gramatika a) výborná
b) velmi dobrá
c) dobrá
d) nevyhovující

Zásadní připomínky k bakalářské práci:

1. nemám

Další hodnocení:

Autor si zvolil za téma své práce ne zcela běžnou, ale z hlediska praxe nepochybně velmi prospěšnou tematiku obsahově zaměřenou na využití meditační hudby v rámci volnočasových aktivit seniorů žijících ve zdravotně sociálních institucích. Teoretická část systematicky a podrobně shrnuje poznatky týkající se faktorů podmiňujících plné prožívání života jedinců v seniorském věku a možnosti jeho prohloubení prostřednictvím koncertů meditační hudby a hry na netradiční hudební nástroje, tibetskou mísu a didgeridoo. Autor zde prokazuje jak výrazné teoretické poznatky z ochrany veřejného zdraví získané v průběhu vysokoškolského studia, tak i intenzivní studium rozsáhlé odborné literatury z duševní hygieny, edukologie, psychoterapie a muzikoterapie. Konkrétním cílem empirické části práce je sledovat možnosti, které koncerty přírodních zvuků a meditační hudby nabízejí pro podporu zdraví seniorů. K jeho dosažení byla vybrána metoda kvantitativního výzkumu vázaná na bezprostřední prožitky seniorů z tzv. živých koncertů, v nichž osobně účinkoval ve hře na tibetskou mísu a didgeridoo sám autor práce. Celkový způsob řešení problému, včetně stanovení hypotéz, použití řízených rozhovorů, jejich vyhodnocování a interpretace výsledků dokumentují široký rozhled a praktickou způsobilost autora aplikovat své teoretické vědomosti v konkrétní praxi. Současně prezentují jeho výrazné emoční zaujetí a motivaci k využití hry na netradiční hudební nástroje pro prohlubování kvality života seniorů.

Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě:

- 1. ano**
2. ne

Navrhovaná klasifikace:

1. výborně
2. velmi dobře
3. dobře
4. nevyhově

Otázka k ústní obhajobě práce:

V rámci obhajoby se jeví jako významné rozšířit závěry práce o podrobnější autorovu vizi systematického uplatnění získaných zkušeností v samotné edukační a psychoterapeutické praxi institucí pečujících o seniory.

Datum: 25. května 2010

Podpis vedoucího bakalářské práce.....