

Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích

Filozofická fakulta

Ústav věd o umění a kultuře

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Autor práce a studijní obor: Michaela Vlková, Ústav věd o umění a kultuře – Dějiny umění

Název práce: Byt Adolfa Heyduka v Písku

Oponent práce: Mgr. Petra Lexová

Slovní vyjádření, náměty a otázky k obhajobě:

Michaela Vlková se ve své bakalářské práci věnuje zhodnocení významné architektonické i kulturně-historické památky bytu básníka Adolfa Heyduka (1835–1923) v Písku. Heydukův byt, ve kterém v současnosti sídlí Památník Adolfa Heyduka rovněž nahlíží jako „byt sběratele“, skrze který rekonstruuje básníkův sběratelský zájem a vazby na pražské i jihočeské prostředí přelomu devatenáctého a dvacátého století.

Práce je velmi jasně a přehledně strukturovaná do pěti hlavních kapitol, ve kterých se postupně věnuje osobnosti Adolfa Heyduka jako významného básníka působícího ve skupině Májovci, samotnému Heydukově domu v Písku, který si nechal postavit od pražského architekta Jana Kouly, samotnému bytu básníka a následně jeho bohaté umělecké sbírce. V závěrečné kapitole pak hodnotí současný stav bytu a vznik Památníku Adolfa Heyduka, který byl ustanoven po smrti jeho ženy Emílie v roce 1935. Velkým přínosem práce je rovněž podrobný soupis a zhodnocení Heydukovi umělecké sbírky, který je součástí práce.

Na práci je třeba ocenit erudici, s jakou autorka opřela svůj výzkum o archivní prameny (dobové plány, dokumenty, fotografie), primární i sekundární literaturu a rozhovory především s ředitelem prácheňského muzea PhDr. Jiřím Praškem, které následně podrobila důsledné analýze.

Jedním z hlavních přínosů práce je podrobná stylová analýza stavebního návrhu Jana Kouly na základě studia archivních materiálů, návrhů a fotografií. Autorce se podařilo nastítnit a přesvědčivě zdůvodnit hypotézu, proč architekt pro konečnou realizaci využil původně alternativní variantu štítu. Rovněž velmi podrobně představila původní podobu Heydukova bytu s dochovanou sbírkou na základě analýzy dobových soupisů a fotografií. Jako stěžejní přínos práce hodnotím souborné představení sbírky Adolfa Heyduka z druhé poloviny 19. a začátku 20. století, které (kromě dosavadních soupisů) dosud nebyla věnována větší badatelská pozornost. Michaele Vlkové se podařilo souborné představení sbírky a zásadních děl a jejich umělecko-historické zhodnocení. Tím autorka mimo jiné ukázala, jak blízce se Adolf Heyduk zajímal o dílo současných autorů a jaký charakter měly jeho sběratelské aktivity. Básníkův sběratelský zájem především o díla s motivem krajin poté porovnala s dalším významným lokálním sběratelem Augustem Švagrovským. Pro závěrečnou diskusi nad prací by bylo zajímavé se zamyslet, jaký měla Heydukova sběratelská aktivita kulturní dopad na písecké prostředí přelomu devatenáctého a dvacátého století? Zda jeho byt fungoval jako důležité kulturní místo k setkávání písecké intelektuální společnosti a jakým způsobem byla jeho sbírka obecně známá?

Kromě drobných stylistických chyb (špatných tvarů slov), nemám práci co vytknout. Vnímám ji jako velmi zdařilou a v mnoha ohledech přesahující formát bakalářské práce. Po obsahové stránce vynikající text doplňuje i pečlivá formální úprava a bohatá obrazová příloha. Michaele Vlkové se podařilo podrobně představit podobu a charakter bytu Adolfa Heyduka a představit jeho bohatou uměleckou sbírku. Bez výhrad tak práci **doporučuji k obhajobě**.

Navrhovaná klasifikace: výborně

.....

Podpis oponenta práce

V Brně dne 26. 5. 2023

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	------------------------	------------------	----------------------