

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Denisa Rejšková
Studijní obor: Speciální pedagogika - vychovatelství
Vedoucí bakalářské práce: Zdeněk Toušek
Ústav: sociálních a speciálněpedagogických věd
Název bakalářské práce: Praktické využití teatroterapie při aktivizaci dospělých osob s mentálním postižením

Volba tématu:

1. Mimořádně aktuální
2. Aktuální pro danou oblast
- 3. Užitečné a prospěšné**
4. Standardní úroveň
5. Neobvyklé

Cíl práce a jeho naplnění:

- 1. Vhodně zvolený cíl, který byl naplněn**
2. Vhodně zvolený cíl, který byl částečně naplněn
3. Vhodně zvolený cíl, který nebyl naplněn
4. Nevhodně zvolený cíl

Struktura práce:

1. Originální – zdařilá
- 2. Logická – systémová**
3. Logická – tradiční
4. Pro dané téma tradiční
5. Pro dané téma nevhodná

Práce s literaturou:

1. Vynikající, použity dosud neběžné prameny
2. Velmi dobrá, použity nejnovější dostupné prameny
- 3. Dobrá, běžně dostupné prameny**
4. Slabá, zastaralé prameny

Vybavení práce (data, tabulky, grafy, přílohy):

1. Mimořádné, funkční
2. Velmi dobré, funkční
3. Odpovídá nutnému doplnění textu
4. Nedostačující

Přínosy bakalářské práce:

- 1. Originální, inspirativní názory**
2. Ne zcela běžné názory
3. Vlastní názor argumentačně podpořený
4. Vlastní názor chybí

Uplatnění bakalářské práce v praxi a ve výuce:

- 1. Práci lze uplatnit v praxi**
2. Práci lze uplatnit ve výuce
3. Vhodná pro publikování
4. Práci nelze příliš využít ani v praxi ani při výuce

Formální stránka:

- 1. Výborná**
2. Velmi dobrá
3. Přijatelná
4. Nevyhovující

Jazyková stránka:

1. Stylistika a) výborná
 b) velmi dobrá
 c) dobrá
 d) nevyhovující
2. Gramatika a) **výborná**
 b) velmi dobrá
 c) dobrá
 d) nevyhovující

Zásadní připomínky k bakalářské práci:

- 1. nemám**
2. mám tyto:

Další hodnocení:

Předložená bakalářská práce je zaměřena na praktické využití teatroterapie při aktivizaci dospělých s mentálním postižením. Cílovou skupinou tvoří lidé se středním a těžkým mentálním postižením, z čehož přirozeně vyplývá, že při realizaci bylo třeba brát v potaz i omezení daná řadou dalších přidružených postižení. Z tohoto hlediska lze počin autorky označit jako odvážný a ve světle dalších skutečností v rámci regionu ne právě běžný.

První část práce je adekvátně pojata jako teoretická příprava na realizaci divadelní dílny. Autorka nejprve vymezuje a specifikuje cílovou skupinu a poté již věnuje pozornost teatroterapii, na níž je divadelní dílna zaměřena. Teatroterapie je jednou z relativně nových terapeuticko-formativních metod, což s sebou bohužel přináší nedostatek dostupných informačních zdrojů. Autorka proto neváhala oslovit některé představitele tohoto směru s cílem získat více informací.

Metodická příprava divadelní dílny zachycená ve 3. kapitole je podle mého názoru přiměřená, struktura jednotlivých setkání je s ohledem na danou cílovou skupinu akceptovatelná. Zejména pak oceňuji vytvoření originálního scénáře, který respektuje specifika účastníků – herců, kteří se s postavami mohli ztotožnit, podporuje jejich aktivizaci, má edukační rozměr a umožňuje zapojení všech v maximální možné míře. Autorka tak zde stojí v jasné opozici především vůči nevhodným adaptacím pohádek, jež jsou i v současné době stále k vidění.

V souladu s vytčeným cílem autorka ve své práci zachycuje také realizaci divadelní dílny. Zde bych chtěl vyzdvihnout zejména schopnost sebereflexe a otevřenost, s níž uvádí nejen pozitivní zkušenosti, ale také nedostatky či chyby, kterých se dopustila. Zjevná je též snaha na tuto zpětnou vazbu reagovat, což dokládá nezbytné osobnostní předpoklady pro pedagogickou činnost.

Formální zpracování odpovídá danému typu dokumentu. Jazyková úroveň je kolísavá, autorka má na řadě míst potíže s dodržением odborného stylu, nevyvarovala se užití klišé a floskulí.

Domnívám se, že v celku se i přes některé nedostatky jedná o práci zdařilou, jejíž hlavní hodnota tkví v úspěšném naplnění stanoveného cíle, což je s danou cílovou skupinou úkol, který důkladně prověří pedagogické schopnosti.

Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě:

- 1. ano**
2. ne

Navrhovaná klasifikace:

- 1. výborně**
2. velmi dobře
3. dobře
4. nevyhově



Datum: 9. září 2016

Podpis vedoucího bakalářské práce: