

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Lenka Peterková
Studijní obor: Učitelství pro mateřské školy
Vedoucí / ~~recenzent~~ bakalářské práce:* Mgr. et Bc. Martina Lietavcová
Katedra: Katedra pedagogiky a psychologie

Název bakalářské práce: Vývoj kresebného projevu dítěte předškolního věku a jeho zvláštnosti

- Volba tématu:*
1. Aktuální
 2. **Standardní**
 3. Méně vhodná
- Cíl práce a jeho naplnění:*
1. **Vhodně zvolený cíl, který byl naplněn**
 2. Vhodně zvolený cíl, který byl částečně naplněn
 3. Vhodně zvolený cíl, který nebyl naplněn
 4. Nevhodně zvolený cíl
- Struktura práce:*
1. **Pro dané téma zdařil a logická**
 2. Pro dané téma přiměřená
 3. Pro dané téma nevhodná
- Práce s literaturou:*
1. Velmi dobrá, použity nejnovější dostupné prameny
 2. **Dobrá, převažují běžně dostupné prameny**
 3. Slabá, zastaralé prameny
- Vybavení práce (data, tabulky, grafy, přílohy):*
1. **Velmi dobré, funkční**
 2. Odpovídá nutnému doplnění textu
 3. Nedostačující
- Přínosy bakalářské práce:*
1. Originální, inspirativní názory
 2. **Vlastní názor argumentačně podpořený**
 3. Vlastní názor chybí
- Uplatnění bakalářské práce v praxi:*
1. Práci lze uplatnit v praxi
 2. **Práci lze uplatnit pouze ve vlastní praxi**
 3. Práci nelze příliš dále využívat v praxi
- Formální stránka:*
1. **Výborná**
 2. Přijatelná
 3. Nevyhovující

Jazyková stránka:

1. Stylistika a) **výborná**
b) velmi dobrá
c) nevyhovující
2. Gramatika a) **výborná**
b) velmi dobrá
c) nevyhovující

Zásadní připomínky k bakalářské práci:

1. **nemám**
2. mám tyto:

Další hodnocení:

Autorka pracovala na bakalářské práci poctivě a se snahou, projevila porozumění tématu, zájem o něj i schopnost samostatného uvažování. V teoretické části charakterizuje dítě předškolního věku v rámci mezníků nástupu do mateřské školy a vstupu do základní školy. Popisuje vývoj dítěte předškolního věku se zaměřením na dětský výtvarný projev, výtvarnou typologii, vývoj grafických typů a především se zaměřuje na kresbu postavy.

V praktické části se autorka zaměřuje na vývoj dětské kresby (grafického typu lidské postavy) a její analýzu z pohledu učitelky mateřské školy. V práci je sledován vývoj kresby lidské figury u jednotlivých dětí od 3 do 6 let a následně jsou také porovnávány kresby v určitém věkovém období (3-4, 4-5, 5-6 let). Kresby jsou popsány strukturovaně a podrobně, doplněné kresbami dětí. Autorka vychází z teoretických poznatků, které získala studiem literatury. V závěru by bylo vhodné oddělit vyhodnocení praktické části od závěru celé práce.

Bakalářská práce je zajímavou sondou v oblasti dětského výtvarného projevu z pohledu učitelky mateřské školy a je doplněna konkrétními náměty pro rozvoj kresby pro jednotlivá věková období a hrami a činnostmi pro poznávání lidského těla.

Otázky: Při obhajobě by bylo vhodné sdělit, jaký význam mělo zpracování práce pro autorku a sdělit subjektivní zkušenosti z práce s předškolními dětmi v rámci kresby postavy.

Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě:

1. **ano**
2. ne

Navrhovaná klasifikace:

1. **výborně**
2. velmi dobře
3. dobře
4. nevyhověl

Podpis vedoucího/receznenta* bakalářské práce.....

Datum: 11. 4. 2016

*nehodící se škrtněte