

Posudek diplomové práce

Rozvoj výtvarné tvořivosti dětí v rámci PVČ (mladší školní věk)

Autor práce: Petra Pletková

Práce je strukturována do dvou hlavních částí – teoretické a praktické. Nejprve nás autorka v úvodu teoretické části seznamuje s důvody volby tématu. Velmi správně zde poukazuje na dosud ne zcela využívané možnosti volnočasových pedagogů v rozvoji kreativity u dětí.

Autorka si zvolila mladší školní věk jako období, které je ideální pro nenásilné rozvíjení tvořivosti formou motivace a hry. Jak autorka správně zmiňuje volnočasový pedagog má možnost volby z celé řady oblastí, které lze využívat v rozvoji kreativity.

Dalším významným postřehem autorky je i potřeba tvořivě smýšlejícího pedagoga. Ve vlastní teoretické části pak autorka charakterizuje mladší školní věk a další pojmy, které s tématem souvisí (volný čas, pohledy na kreativitu, bariéry tvořivosti, rozvoj tvořivosti). Dále pak následuje teoretické zamyšlení co je vlastně pro kreativitu důležité, jak můžeme poznat tvořivé dítě a v závěru teoretické části se autorka věnuje tématu Evropského roku kreativity a inovací 2009. V rámci roku tvořivosti a inovace byl vydán dokument Manifest pro tvořivost a inovace, kde je zdůrazněna potřeba rozvoje, respektu a právní ochrany tvůrčí a intelektuální práce. Poslanci evropské unie vidí v podpoře a rozvoji kreativity významný prostředek v odstraňování krize, ale i cestu k lepšímu způsobu života lidí.

Vzhledem k tomu, že v současné době je asi jen 10% úloh a projektů v našem školství pojatých tvořivě, může být pro nás tento manifest velmi inspirující a motivující.

Následuje praktická část, tedy vlastní projekt. V kapitole Příprava projektu autorka uvádí jednotlivé fáze od studia odborné literatury k hledání vhodných prostředků jak co nejlépe zprostředkovat téma projektu. Dále zde popisuje postup na seznamovací a poznávací schůzce s dětmi a pak již následuje schéma vlastní realizace projektu.

Velmi sympatickým rysem celého projektu je jeho přirozená gradace z hlediska náročnosti na aplikaci kreativity v tvorbě. A dále je to intenzivní kontakt a zpětná vazba se všemi dětmi v průběhu celého projektu. Rovněž jako velmi pozitivní vidím i završení výtvarné části projektu do tvorby a přehrání pohádky s postavičkami, které si děti samy v předešlých fázích projektu vytvořily. Přínosným prvkem je i možnost dětí odnést si zvolený vlastní výrobek domů v závěrečné fázi projektu.

Autorka celý projekt velmi pečlivě a podrobně připravila a promyslela, což kromě samotného textu dokládají i srovnávací tabulky, ve kterých vyhodnocuje například výběr postaviček dětmi nebo porovnání aktivit dětí při jednotlivých činnostech.

Vysoká návštěvnost dětí po celou dobu projektu pak opět jenom dokládá, jak dobře byl celý projekt připravený. Autorka se setkala i s velmi pozitivním ohlasem ze strany rodičů. Jak je možné vidět v obrazové příloze, cíle projektu byly skutečně naplněny.

Celý projekt je připraven takovým způsobem, že je možno jej doporučit jako inspirativní i metodický podklad pro práci s dětmi v různých volnočasových zařízeních.

Vzhledem k výše uvedenému hodnotím práci stupněm: **v ý b o r n ě**

V Českých Budějovicích dne 10. května 2010
Mgr. Irena Kovářová

Irena Kovářová