

JIHOČESKÁ UNIVERZITA V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH

Pedagogická fakulta

Katedra anglistiky

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Šárka Hanusová

Název diplomové práce: Analýza významu specifického prostředí v angloamerické literatuře 19. století

Analysis of Specific Space in the 19th Century Anglo-American Literature

Vedoucí diplomové práce: Mgr. Linda Kocmichová

Oponent diplomové práce: Mgr. Alice Sukdolová Ph.D.

I. Cíl práce a jeho naplnění:

1. ~~Cíl práce byl stanoven a naplněn~~ v souladu s tématem
2. Cíl práce byl naplněn s drobnými nedostatky
3. ~~Cíl práce byl adekvátní, ale jen částečně naplněný~~
4. ~~Stanovený cíl nebyl naplněn~~

II. Struktura práce:

1. ~~Logická, jasná a přehledná~~
2. Přiměřená
3. Uspokojivá
4. Nevhodná

III. Práce s literaturou:

1. ~~Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu, přesná práce s citacemi, kritická analýza zdrojů~~

2. Velmi dobrá práce s adekvátními prameny v patřičném rozsahu

3. ~~Průměrná práce s literaturou~~

4. ~~Slabá, chybná nebo nedostačující~~

IV. Prezentace a interpretace dat:

1. ~~Systematická, logická prezentace, originální a důsledná interpretace~~

2. Velmi dobrá prezentace dat, úspěšný pokus o jejich interpretaci

3. ~~Uspokojivá prezentace i interpretace dat~~

4. ~~Neodpovídající prezentace, nedostatečná analýza výsledků~~

V. Formální stránka:

1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům

2. Obsahuje drobné formální chyby

3. ~~Nesplňuje některé zásadní požadavky~~

4. ~~Nesplňuje většinu stanovených požadavků~~

VI. Jazyková úroveň práce:

1. Výborná

2. Velmi dobrá

3. ~~Dobrá~~

4. ~~Podprůměrná~~

VII. Náročnost zpracování tématu:

1. ~~Velmi vysoká~~

2. Vysoká

3. Střední

4. ~~Nízká~~

VIII. Přínosy práce:

1. ~~Originální zpracování a názory, předkládá nová zjištění~~

2. Práce je v daném oboru přínosná, ale neobsahuje originální a nová zjištění
3. Průměrné, omezené využití výsledků práce
4. Nedostatečné, práce nemá jasný přínos pro obor

Vyjádření vedoucího diplomové práce/oponenta-diplomové práce*:

Cílem této diplomové práce byla analýza specifického významu prostředí v angloamerické literatuře 19. století. V teoretické části jsou velmi správně definovány základní pojmy tj. chronotop, gotický román a subverzivní povaha gotického románu. Význam a role prostředí se v gotickém románu stává hlavní dějovou linií. Literárněteoretickým východiskem pro rozbor je teorie Pavery a Všetických, která pracuje s rozlišením prostoru na konstantní, kontrastní, migrační a uzavřený. Tento teoretický základ je pro tento typ absolventské práce naprosto dostačující a poskytuje vhodný základ pro následnou analýzu.

Pro účely analýzy je zpracován dostatek primární literatury a výše zmíněné teorie jsou vhodně aplikovány. V práci je zdůrazněn i vztah prostředí a děje, který je u klasického a romantického gotického románu jednosměrný tj. prostředí ovlivňuje děj, a naopak ve viktoriánském období dochází k náhlé změně (B. Stoker- Dracula), kde je tento proces opačný a děj naopak ovlivňuje prostředí.

V práci jsou řešeny i aspekty, které odrážejí přijetí (či nepřijetí) gotického románu literární kritikou v době, kdy první gotická díla vznikala a následné přehodnocení těchto hledisek během 20. století, ke kterému došlo (mimo jiné) i vlivem psychoanalýzy.

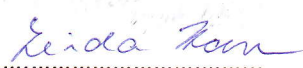
Jediným problémem této práce je výrazný odklon od zadání v oblasti primární literatury. Většina analyzovaných děl spadá do období 18. století a díla vznikající ve století 19. nejsou dostatečně zastoupena. Vzhledem k pečlivému zpracování teoretické části a její následné zdařilé aplikaci, doporučuji k obhajobě a hodnotím známkou velmi dobře.

Práce ~~splňuje~~/nesplňuje* základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji/~~nedoporučuji~~* k ústní obhajobě.

Navrhovaná známka: ~~Výborně~~- velmi dobře – dobře – nedostatečně*

Otázky k obhajobě:

1. V čem je nejvýznamnější přínos spisovatele E. A. Poea z hlediska prostředí gotického románu, či povídky?
2. Literárněkritické vnímání gotického románu se během 20. století výrazně změnilo. Tyto změny označujete jako paradigmatické, charakterizujte je prosím konkrétněji.
3. V práci je zdůrazněna velmi pozitivní reakce publika na díla postmoderního gothic žánru, vyjádřete se prosím k roli prostředí v těchto současných dílech. Došlo tedy podle vás ještě k nějakému zásadnímu, dalšímu posunu významu a roli prostředí, oproti změnám které proběhly ve 20. století?

Podpis vedoucího/~~oponenta~~ diplomové práce diplomové práce*: 

Datum: 12.5.2014

*nehodící se škrtněte