

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

- Jméno a příjmení studenta:* Aneta Klečacká
Studijní obor: Sociální práce ve veřejné správě
Vedoucí bakalářské práce: Mgr. Alena Kajanová, PhD.
Katedra: Sociální práce
Název bakalářské práce: Freetekno a komerční technoscéna z pohledu odlišnosti preferovaných drog
- Volba tématu:*
1. Mimořádně aktuální
 2. Aktuální pro danou oblast
 3. Užitečné a prospěšné
 4. Standardní úroveň
 5. Neobvyklé
- Cíl práce a jeho naplnění:*
1. Vhodně zvolený cíl, který byl naplněn
 2. Vhodně zvolený cíl, který byl částečně naplněn
 3. Vhodně zvolený cíl, který nebyl naplněn
 4. Nevhodně zvolený cíl
- Struktura práce:*
1. Originální – zdařilá
 2. Logická – systémová
 3. Logická – tradiční
 4. Pro dané téma tradiční
 5. Pro dané téma nevhodná
- Práce s literaturou:*
1. Vynikající, použity dosud neběžné prameny
 2. Velmi dobrá, použity nejnovější dostupné prameny
 3. Dobrá, běžně dostupné prameny
 4. Slabá, zastaralé prameny
- Vybavení práce (data, tabulky, grafy, přílohy):*
1. Mimořádné, funkční
 2. Velmi dobré, funkční
 3. Odpovídá nutnému doplnění textu
 4. Nedostačující
- Přínosy bakalářské práce:*
1. Originální, inspirativní názory
 2. Ne zcela běžné názory
 3. Vlastní názor argumentačně podpořený
 4. Vlastní názor chybí
- Uplatnění bakalářské práce v praxi a ve výuce:*
1. Práci lze uplatnit v praxi
 2. Práci lze uplatnit ve výuce
 3. Vhodná pro publikování
 4. Práci nelze příliš využít ani v praxi ani při výuce
- Formální stránka:*
1. Výborná
 2. Velmi dobrá
 3. Přijatelná
 4. Nevyhovující

Jazyková stránka:

1. Stylistika a) výborná
b) velmi dobrá
c) dobrá
d) nevyhovující

2. Gramatika a) výborná
b) velmi dobrá
c) dobrá
d) nevyhovující

Zásadní připomínky k bakalářské práci:

1. nemám
2. mám tyto:

Další hodnocení:

Subkultury a především pak nonkonformní subkultury mládeže patří na půdě českých univerzit mezi marginálně zkoumané téma, což ovšem nikterak neubírá na jejich aktuálnosti. Především pak subkultury taneční hudby představují významný přesah do zaměření ZSF JU tím, že jsou v mediálním i vědeckém diskurzu často spojovány s abusem ilegálních drog. Autorka si zvolila mimořádně náročné téma z hlediska výzkumu. Proniknout do světa subkultur s dotazem na tak intimní téma jako je abus us ilegálních drog, jejich distribuce a vztah k dané subkultuře, vyžaduje déledobou participaci na jejich životě, což studentka dodržela.

Práce přináší mnoho nových impulzů pro další studium popisovaných subkultur rozšiřujících obecně známé studie zaměřené na taneční scénu a drogy, které však jsou především kvantitativní.

Práci vytýkám drobné formální nedostatky v seznamu použitých zdrojů (chybějící ISBN, kurzíva u názvů, atp.), stejně jako např. popis fotografií (vlastní zdroj). Především pak práce s literaturou mohla být kvalitnější a to ve smyslu novější a zahraniční literatury, která je dostupná, ačkoli obtížnější.

Výsledky práce jsou v současné době v recenzním řízení Journal of Nursing, Social Studies and Public Health a dále byly presentovány na mezinárodní konferenci Interra.

Obecně cením především výzkumnou část práce a ačkoli si uvědomuji slabiny v dalších částech (zpracování pozorování, práce s literaturou, překlepů, atp.), hodnotím výborně s ohledem na obtížnost získávání dat a přesah práce.

Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě:

1. ano
2. ne

Navrhovaná klasifikace:

1. výborně
2. velmi dobře
3. dobře
4. nevyhověl

Otázka k ústní obhajobě práce:

V čem shledáváte důvod obav z distribuce ilegálních drog, které jsou větší (jak uvádíte v hypotéze 4) u účastníků freetekno párty? A proč tato (hypoteticky) nebyla uváděna účastníky klubových techno akcí?

Datum: 9.5.2011

Podpis vedoucího bakalářské práce.....

Kajanova!