

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Bc. Eva Steinsová

Název diplomové práce: Téma moře a tajemství v Melvillově románu Bílá velryba a v Poeově Příbězích Arthura Gordona Pyma

The Themes of the Ocean and Mystery in Melville's Moby-Dick and Poe's Narrative of Arthur Gordon Pym

Vedoucí diplomové práce: PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.

Oponent diplomové práce: PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.

- I. Cíl práce a jeho naplnění: 1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
- II. Struktura práce: 1. Logická, jasná a přehledná
- III. Práce s literaturou: 1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny, častá a výstižná práce s citacemi
- IV. Prezentace a interpretace dat: 1. Systematická, logická prezentace, originální a důsledná interpretace
- V. Formální stránka: 1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
- VI. Jazyk práce: a) Po stránce stylistické 1) výborná
b) Po stránce lexikálně-gramatické 1) výborná
- VII. Náročnost zpracování tématu: 1. Vysoká
- VIII. Přínosy práce: 1. Originální zpracování a názory, předkládá nová zjištění

Vyjádření vedoucího diplomové práce:

Diplomová práce Evy Steinové nabízí pozoruhodnou komparativní analýzu náročného tématu, která je výjimečná jak svým rozsahem a obdivuhodnou znalostí primární i sekundární literatury, tak zvláště hloubkou a šířkou interpretace obou vybraných děl – Poeových *Příběhů Arthura Gordona Pyma* a Melvillovy *Bílé velryby*. Mimořádné porozumění pro teoretický a historický kontext je spojeno s citem pro význam konkrétních motivů a se schopností vyjádřit množství zajímavých myšlenek poutavě a zároveň na vysoké odborné úrovni. Diplomantce se daří vystihnout jak skryté i zjevné vazby mezi oběma autory a jejich díly, tak i jejich propojení s romantismem, zvláště s tzv. temným romantismem.

K přednostem diplomantčina přístupu patří zejména citlivý, tvůrčí a originální přístup k literární interpretaci, samostatnost, pečlivost, důkladnost a odpovědnost, a v neposlední řadě intenzivní zájem o zvolené téma, který se odráží v komplexním vnímání Poeova a Melvillova díla i v pozornosti věnované důležitým detailům.

Vlastní analýze předchází přínosný a podnětný rozbor teoretických východisek práce: charakteristika gotické a romantické literatury, grotesko, romantické pojetí přírody, význam imaginace a vznešena, přínos konkrétních autorů, a také životní zkušenost obou zkoumaných spisovatelů, zejména jejich kritický vztah k dobovým morálním a estetickým normám. Nejdůležitější částí práce jsou následující kapitoly, věnované podrobné interpretaci konkrétních motivů a jejich symbolických významů (moře a oceán, bílá velryba a zvířecí symbolika, bouře, loď).

Ocenit je třeba jednotné tematické zaměření všech interpretací na převažující zájem obou autorů o tajemství jako stálou připomínku hranic lidských možností, a zároveň motivaci a výzvu tyto hranice zkoumat i překonávat (plavba do neznáma, lov a studium velryb), dokonce i za cenu sebezničení (Achab). V tomto ohledu Eva Steinová vyzdvihuje všudypřítomnou dvojznačnost, která je podle ní hlavním dynamickým prvkem, podporujícím epickou i psychologickou dramaticitost obou děl. Právě přesvědčivé srovnání různých podob setkání s tajemstvím v obou dílech, které je výstižně shrnuto v Závěru, představuje hlavní přínos diplomantčina zkoumání. Velmi propracované a působivé jsou také psychologické portréty postav (členů posádky), odkazující k tajemství lidských povah a osudů.

Diplomovou práci Evy Steinové je třeba ocenit po stránce obsahové, jazykové i formální. Podnětnost a přehlednost textu spolu s velkým množstvím odkazů k primární i sekundární literatuře stvrzuje diplomantčinu schopnost skutečně vědeckého bádání a zpracování poznatků, i srozumitelného předání výsledků práce čtenářům. Závěrem bych chtěla znovu vyzdvihnout diplomantčino nadšení pro zvolenou problematiku, citlivost a pronikavost myšlenek, a v neposlední řadě všestrannost i odvahu, se kterou si vybrala obtížné a rozsáhlé téma. Její nadprůměrná srovnávací analýza je tak nesporným přínosem pro všechny, kdo se zajímají (nejen) o americkou literaturu.

Práce splňuje všechny požadavky kladené na tento typ prací, a velmi ráda ji proto doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: 1. výborně

Otázky k obhajobě:

Je podle Vás Melvillův a Poeův obraz vztahu člověka a přírody aktuální i pro dnešní dobu? V čem konkrétně?

S kterými postavami z Vámi analyzovaných děl se podle Vás může současný čtenář nejvíce ztotožnit?

Podpis vedoucího diplomové práce: ...*Kamila Vráňková*...

Datum: 9.8. 2022