

Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích

Filozofická fakulta

Ústav věd o umění a kultuře

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Autor práce a studijní obor: Matěj Steer, Kulturní studia

Název práce: The New Wave of Korean Cinema

Vedoucí práce: Mgr. Vera Kaplická Yakimova, Ph.D.

Slovní vyjádření, náměty a otázky k obhajobě:

Bakalářská práce Matěje Steera se věnuje korejského filmu a nabízí vhled do kulturního prostoru, který je na jednu stranu českému a evropskému recipientovi hodně vzdálen, zároveň se stal v posledních letech pevnou součástí globální popkultury. Fenomény jako K-pop, manhwa komiksy, k-drama seriály či právě korejská nová filmová vlna, mají své obdivovatele po celé planetě a tato práce měla pátrat pro důvodech tohoto úspěchu.

Text bakalářské práce se dá rozdělit do dvou částí – historické a interpretační. Historická část je kompilativního rázu, což je pochopitelné a očekávatelné, autor nemohl nabídnout nové pojetí dějin korejského filmu a byl tak odkázaný na sekundární literaturu v angličtině. Historická část je přesto poutavým vhledem do obecnějších kulturních dějin Korey a dle mého názoru ukazuje provázanost politických a společenských změn se změnami ve fungování filmového průmyslu a posuny v samotné filmové poetice různých historických období. Oceňuji snahu Matěje Steera do každého období umístit i interpretace konkrétních filmů, čímž prokazuje hlubší znalost korejského filmu a láká čtenáře k tomu, aby se s jeho tradicí sám blíže seznámil. Druhou část práce tvoří případové studie z novějších dějin korejského filmu, které upozorňují na specifické místo korejských filmů z posledních desetiletí – jedná se filmy, které navazují na tradici, představenou v historické části, ale současně nacházejí cestu k mezinárodnímu publiku. Balancování mezi kulturní exotičností a naplňování žánrového či tematického očekávání, ustáleného Hollywoodem, je zde ukázáno velice trefně. Steer je dle mého názoru pozorným „čtenářem“ filmu obecně a síla bakalářské práce leží právě v jeho samostatných interpretacích. Občas stylisticky přejde do „kritického“ módu a nedrží se přísně

akademického stylu psaní, ale ve většině textu dokáže mít od zkoumaného materiálu odstup. Autor například oprávněně ukazuje, že některá témata, například problematika sociální nerovnosti prolínají celou tradici korejského filmu a nejsou novinkou či náhodným motivem, který přišel s veleúspěšným filmem *Parazit*. Steer navíc přesvědčivě ukazuje, že i silně lokální témata, jako je rozdělení Korey na Severní a Jižní mohou být využita pro námět akčního blockbustera, a díky tomu je možné s nimi seznámit celý svět. Otázkou však zůstává, nakolik se tím korejský film podbízí mezinárodnímu publiku a nabízí kýčovitou verzi svých vlastních dějin pro masovou konzumaci? Anebo korejsí režiséři našli lákavý recept úspěchu, po kterém touží i jiné kinematografie? Je tento úspěch udržitelný, nebo bude nahrazen něčím „novým“ a jinak „exotickým“? K těmto otázkám by se mohl Steer vrátit během obhajoby.

Z pozice vedoucí práce jsem se zde soustředila spíše na pozitivní stránky bakalářské práce. Práce má však i jisté nedostatky, většina z nich je výsledkem spěchu při dokončování práce. Text trpí tím, že nebylo dost času na jeho finální jazykovou úpravu a na to, aby „uzrál“. Kdyby autor měl možnost se na text podívat s odstupem, jistě by sám viděl cesty k jeho dalšímu zlepšení. Věřím, že Steer při psaní své bakalářské práce získal mnoho cenných zkušeností a můžu jen doufat, že se z nich poučí při psaní práce diplomové.

Z výše uvedených důvodů bakalářskou práci Matěje Steera doporučuji k obhajobě a hodnotím ji jako výbornou.

Navrhovaná klasifikace: výborně

.....
podpis oponenta práce

V Sofii dne 18. srpna 2022

Stupeň klasifikace:	Výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------