

Příloha k protokolu o SZZ č.

Diplomant: Petra Nestávalová

Vysoká škola: **Jihočeská univerzita, PF**

Katedra hudební výchovy

Aprobace: **Učitelství pro 1. stupeň ZŠ**

Datum odevzdání posudku: 2. 5. 2023

Vedoucí práce: Mgr. Lucie Mašková, DiS.

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Poslechové činnosti v hudební výchově ve 4. a 5. ročníku ZŠ

Cíl práce a jeho naplnění

Diplomantka Petra Nestávalová si pro svoji závěrečnou práci vybrala téma poslechů a poslechových činností na 1. stupni ZŠ. Jelikož je poslech ve výuce hudební výchovy na ZŠ vcelku upozaděn a řeší se pouze „slyšením“ skladby, **považuji téma práce za aktuální a tím pádem využitelné v praxi** každého učitele HV. Za cíl si studentka dala vytvoření poslechových pracovních listů pro žáky a metodických listů pro učitele k osmi známým skladbám napříč různými žánry a hudebními styly. Svůj cíl splnila. Vytvořené pracovní listy i listy metodické jsou funkční, cílí na seznámení s těmi nejdůležitějšími skladbami z Čech i zahraničí. **Oceňuji především přehlednost, funkčnost, ale i atraktivitu pracovních listů i k nim vytvořených metodik, které jsou propracované do nejmenších detailů** tak, že i učitel, který neví, jak poslech vést, při použití těchto příprav odučí velmi kvalitní hodinu. Tím, že studentka všechny poslechy vedla v konkrétní třídě, tím zajistila použitelnost v praxi. Sekundárním cílem bylo zjistit, zda se během vedení poslechů žáci v poslechových činnostech zlepšili. Dle mého názoru i tento cíl splnila, což je viditelné v praktické části diplomové práce, konkrétně ve výzkumné části.

Struktura a obsah práce:

Struktura práce se na první pohled jeví jako logická, jasná a přehledná. Veškeré kapitoly jsou vhodně zařazeny a logicky na sebe navazují.

Práce je koncipovaná na úvod, teoretickou a praktickou část, která se dělí na popis příprav na hodinu hudební výchovy a výzkum, dále je součástí závěr. Tradičně nechybí ani anotace, abstrakt napsaný v anglickém jazyce, výčet klíčových slov, seznam literatury sepsaný podle Harvard systému, seznam obrázků, tabulek a grafů a přílohy. V přílohách se objevují všechny diplomantkou vytvořené pracovní poslechové listy, což přidává celé diplomové práci na **využitelnosti v praxi**. K nahlédnutí autorka dodala i dětmi vypracované poslechové listy a veškeré obrázky, které jsou během výuky zapotřebí. Součástí dokumentu je velké množství tabulek a grafů či vlastních fotografií, které dodávají na autentičnosti.

Stěžejní částí teoretické teze je kapitola o poslechových činnostech na 1. stupni ZŠ. Studentka výborně pracuje se základní literaturou, odkazuje se na RVP. Zabývá se vedením poslechu, z pohledu hudebního i didaktického. Za velmi zdařilou považuji část týkající se organizace a metodiky poslechu a poslechu v učebnicích HV.

Praktická část tvoří nejdůležitější úsek diplomové práce. V přípravách na hodinu nalezneme metodicky jasně popsání vedení poslechů, které považuji za **využitelné ve výuce hudební**

výchovy. Každá z osmi příprav na poslechovou výchovu se zabývá vnímáním a poznáváním jiného hudebně výrazového prostředku. Tím diplomantka **cílí na postupný rozvoj žáků.** Poslechové listy si zachovávají svoji neměnnou strukturu, avšak v každém nalezneme něco jiného, a především každý z nich řeší v poslechu hudby jinou složku. V poslechových hodinách je vidět progres. **To považuji za velký přínos celé diplomové práce.**

Výzkum je přehledně členěn, jeho metodika je zdařilá a promyšlená. Studentka si předem stanovila velmi jasné a dobře formulované hypotézy, které ověřovala právě výukou podle svých příprav na hodinu. Oceňuji, že veškeré přípravy na hodiny jsou vyzkoušeny v praxi samotnou studentkou, jejíž zhodnocení hodin je součástí praktické části. Výzkumná část má po obsahové a organizační stránce veškeré potřebné náležitosti.

Práce s literaturou:

Diplomantka v práci využívá dostačující množství pramenů. Ve stěžejní části zaměřující se na organizaci poslechů jsou použity ty nejdůležitější prameny týkající se metodiky hudební výchovy. Dochází ke **komparaci názorů více autorů. Kvituji práci s učebnicemi v kapitole 4.5,** ve které diplomantka porovnává nejčastější typy učebnic pro 4. a 5. ročníky a bravurně v nich popisuje, jakým způsobem je poslech v publikacích zařazen. Součástí jsou i výňatky z těchto učebnic, které dokreslují text.

Formální stránka:

Formální stránka práce odpovídá všem stanoveným požadavkům. Text je vhodně zarovnaný do bloků, na koncích řádků nezůstává osamocené jednopísmenné slovo. Velikost písma nadpisů i textu je jednotná a **odpovídá předem ujasněným pravidlům.** Přílohy jsou označeny a sepsány řádně. Obsah, seznam příloh, obrázků, grafů i tabulek využívá možnosti odkazování na výskyt v práci, což je velké pozitivum.

Studentka v teoretické i praktické části uvádí několik obrázků a tabulek a grafů, které doplňují text. Všechny obrázky jsou správně ocitovány a je na ně v textu příhodně poukázáno.

Diplomantka v celé své práci cituje pomocí Harvard systému. Styl je po celou dobu jednotný a bez chyb.

Jazyková úroveň textu:

Jazyková stránka práce je kvalitní a adekvátně tak dostačuje úroveň diplomové práce. Diplomantka se vyjadřuje jasně a využívá vhodná slovní spojení. V textu se často neopakují slova. Nepoužívá až moc dlouhá souvětí, ale ani holé věty. **Vyjadřování je dle mého názoru na vysoké úrovni.**

V diplomové práci jsem nenašla gramatické ani stylistické chyby či chyby v interpunkci.

První dojem z diplomové práce je pozitivní. Velký přínos vidím ve využití představených materiálů v praxi. Poslechové listy jsou perfektně připravené a hned využitelné v praxi. Metodické přípravy k poslechovým listům jsou brilantně popsány a pro všechny učitele dostupné a ihned použitelné. Vedení a popsání výzkumné části hodnotím také výborně. Diplomantka využila jasné a

zřetelně tabulky, grafy a intuitivně si připravila „poslechový test“, který ji pomohl dobrat se výsledků. Diplomovou práci hodnotím jako vynikající a tímto ji **doporučuji k obhajobě**.

Návrh na klasifikaci diplomové práce: **výborně**

Otázky k obhajobě:

S jakou přípravou na hodinu jste nejvíce spokojena a na jakou přípravu poslechu Vám třída nejlépe reagovala?

Proč považujete téma poslechu v rámci hodin hudební výchovy za důležité? Ve vysvětlení se opřete o svůj výzkum.


_____ podpis recenzenta práce

V Českých Budějovicích dne 2. 5. 2023

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------