

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Tereza Vondrášková
Název bakalářské práce: The Gothic Elements of David Mitchell's Slade House/Gotické prvky románu D. Mitchella Dům za zdí
Vedoucí bakalářské práce: PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.
Oponentka bakalářské práce: PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.

I. Cíl práce a jeho naplnění: 1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
2. Cíl práce byl naplněn s drobnými nedostatky
3. Cíl práce byl adekvátní, ale jen částečně naplněný
4. Stanovený cíl nebyl naplněn

II. Struktura práce: 1. Logická, jasná a přehledná
2. Přiměřená
3. Uspokojivá
4. Nevhodná

III. Práce s literaturou: 1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu
2. ~~Velmi dobrá práce s adekvátními prameny v patřičném rozsahu~~
3. ~~Průměrná práce s literaturou~~
4. ~~Slabá, chybná nebo nedostačující~~

IV. Formální stránka: 1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
2. ~~Obsahuje drobné formální chyby~~
3. ~~Nesplňuje některé zásadní požadavky~~
4. ~~Nesplňuje většinu stanovených požadavků~~

VI. Jazyková úroveň práce: 1. Výborná
2. ~~Velmi dobrá~~
3. ~~Dobrá~~
4. ~~Podprůměrná~~

VII. Náročnost zpracování tématu: 1. Velmi vysoká
2. ~~Vysoká~~
3. ~~Střední~~
4. ~~Nízká~~

Vyjádření vedoucí bakalářské práce:

Tereza Vondrášková se ve své práci věnovala gotickým a hororovým prvkům v díle současného britského autora Davida Mitchella. V úvodu práce systematicky definuje prvky gotického žánru a podává přehled historie žánru v anglické literatuře (Walpole, Lewis). V tomto směru práce čerpá z relevantních studijních pramenů (Hoggle, Botting, Bloom, Punter), které vhodně a čteně cituje. Představuje tak rozsah a dynamický rozvoj gotické literatury směrem k současnému pojetí hororového žánru nejen v britské literatuře, ale naznačuje i její přesah do americké literární tradice (W. Irving, E. A. Poe, H. P. Lovecraft). Společné prvky gotických románů jsou v následující kapitole přehledně rozčleněny do obecných kategorií prostoru (Space), času, nadpřirozených bytostí (Monsters) a dalších motivů (Clocks, Mirrors, Portraits), které se objevují v tradici britského gotického románu. Práce v této části nachází zajímavé spojitosti děl britské klasické literatury (Obraz Doriana Graye, příběh Jekylla a Hyde) a současné britské hororové fantasy (Mitchell). Následující teoretická kapitola se zaměřuje na specifikaci pojmu The Uncanny podle původní studie Sigmunda Freuda, a dále na základě monografie N. Royle. Autorka práce následně definuje pojem liminalita a podává její formální členění podle typů fantastické literatury (Farah Mendelsohn). Teoretická část práce svědčí o širokém záběru znalostí autorky podpořených její vlastní intenzivní četbou a studiem teoretických pramenů, kterých bohatě využívá v interpretační části práce.

Třetí kapitola práce se věnuje životní zkušenosti Davida Mitchella, která podstatně ovlivňuje autorovu tvorbu. Autorka práce se v Mitchellově díle úspěšně snaží nacházet provázanost motivů a témat, které vytvářejí specifickou poetiku a neobvyklou kombinaci hororových a fantazijních prvků (viz tabulka na s. 19). Teoretickou část práce uzavírá kapitola srovnávající dílo D. Mitchella a dalšího autora současné britské fantasy N. Gaimana, která se obecně zaměřuje na vyprávěcí styl, techniky a směřování tvorby obou autorů.

Jádro práce představuje interpretační analýza Mitchellova románu Dům za zdí, v jejíž první části je vysvětlena složitá kompozice románu, jeho zápletky a propojení postav jednotlivých epizod. Na základě teoretických východisek definovaných v první části práce autorka v interpretační části vhodně pracuje s pojmy gotického prostoru, věnuje se symbolice motivů zrcadel, hodin a portrétů, a pojetí času v románu Dům za zdí. V rámci interpretace gotických prvků románu vystihuje tísnivý pocit provázející atmosféru díla (the uncanny) a opět nachází přesahy k dílům anglické literární tradice (Charlotte Bronte, Jane Eyre).

Práce je psána anglicky na vynikající stylistické a jazykové úrovni.

Práce splňuje více než základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná známka: výborně

Otázky k obhajobě:

1. Jaký je podle Vašeho názoru vzájemný vliv obou současných britských autorů, které ve své práci zmiňujete (Gaiman, Mitchell)?
2. Jsou podle Vašeho názoru tvůrčí postupy Davida Mitchella ovlivněny tradicí britského románu, nebo autor volí spíše originální postupy z hlediska např. vyprávěcí techniky a tématu?
3. Jak si vysvětlujete oblibu Davida Mitchella jako autora velmi podivných příběhů se specificky zlověstnou atmosférou?

Datum: 4. 5. 2022

Podpis vedoucí bakalářské práce: 