

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Vojtěch Tilp
Název bakalářské práce: Nadpřirozené bytosti v Odkazu Dračích jezdců Christophera Paoliniho/ Supernatural Beings in Christopher Paolini's Inheritance Cycle
Vedoucí bakalářské práce: PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.
Oponentka bakalářské práce: PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.

I. Cíl práce a jeho naplnění:

1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
- ~~2. Cíl práce byl naplněn s drobnými nedostatky~~
- ~~3. Cíl práce byl adekvátní, ale jen částečně naplněný~~
- ~~4. Stanovený cíl nebyl naplněn~~

II. Struktura práce:

1. Logická, jasná a přehledná
- ~~2. Přiměřená~~
- ~~3. Uspokojivá~~
- ~~4. Nevhodná~~

III. Práce s literaturou:

1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu
- ~~2. Velmi dobrá práce s adekvátními prameny v patřičném rozsahu~~
- ~~3. Průměrná práce s literaturou~~
- ~~4. Slabá, chybná nebo nedostačující~~

IV. Formální stránka:

- ~~1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům~~
- ~~2. Obsahuje drobné formální chyby~~
- ~~3. Nesplňuje některé zásadní požadavky~~
- ~~4. Nesplňuje většinu stanovených požadavků~~

VI. Jazyková úroveň práce:

- ~~1. Výborná~~
- ~~2. Velmi dobrá~~
- ~~3. Dobrá~~
- ~~4. Podprůměrná~~

VII. Náročnost zpracování tématu:

- ~~1. Velmi vysoká~~
- ~~2. Vysoká~~
- ~~3. Střední~~
- ~~4. Nízká~~

Vyjádření oponentky bakalářské práce:

Vojtěch Tilp zvolil jako téma své bakalářské práce literárněvědnou analýzu fantasy žánru v současné americké literatuře pro dospívající čtenáře a zaměřil se na ságu Odkazu Dračích jezdců Christophera Paoliniho. Úvodní teoretická část práce podává stručnou charakteristiku fantasy literatury podle vybraných sekundárních pramenů (R. Jackson, Tolkien, On Fairy Stories) a zmiňuje klasifikaci dějství dobrodružné literatury podle Campbella, a dále studii Morfologie pohádky (Propp). Kapitola zaměřená na historii žánru fantasy zohledňuje ukotvenost žánru v řecké a severské mytologii a ve starověkých eposech, přičemž čerpá ze studie Encyklopedie fantastických světů (Pratchett, Pringle). Ve všeobecném přehledu dále představuje kanonická díla dětské fantastické literatury podle P. Hunta.

Následující kapitola se soustředí na funkci nadpřirozena a jeho obraz v podání nadpřirozených postav. V rámci této klasifikace je zmíněn Beowulf, draci a vliv fantastické literární tvorby na Paoliniho tetralogii Odkaz Dračích jezdců. Důraz je kladem na prvky Paoliniho ságy, které působí dojmem originality, nicméně vycházejí z patrných vlivů severské mytologie a Tolkienova odkazu. Pozornost je věnována komunikaci a psychologickému poutu draka a hlavního hrdiny a existenci elfů a trpaslíků ve srovnání Tolkienova a Paoliniho fantastického světa nadpřirozených postav.

Stručná kapitola představuje mladého amerického autora ságy Odkazu Dračích jezdců na základě elektronických zdrojů. Čtvrtá kapitola popisně charakterizuje prostředí fantastického světa Alagaesie bez interpretačního přesahu, podává výčet motivů ve shrnutí zápletky a přehled množství postav.

Silnější stránkou práce je šestá kapitola, která se věnuje starověkému jazyku ve spojitosti s kouzlením a využitím magie, tematicce zrání a dospívání hlavního hrdiny, jeho postupně získané sebekontroly a vědomí vlastní důležitosti v plnění zadaného úkolu. Kapitola nabízí zdařilou literární analýzu na základě vlastních úvah o fantastické próze Ch. Paoliniho.

Ve své struktuře se práce následně vrací k popisné části pojednávající typologii nadpřirozených postav (Dračí jezdcí, elfové, trpaslíci a dále postavy bez kouzel). Vysvětluje pravidla fungování fantastického světa, vztah mezi draky a Dračími jezdci, což však opět působí pouze jako popisné převyprávění zápletky. Dále je zmíněn popis draka, trpaslíků, Stínů a dalších postav bez kouzel tvořících součást fantastického světa Paoliniho ságy.

Paoliniho mytologie je líčena bez jakéhokoli literárního kontextu a následné analýzy. Nabízí se alespoň porovnání se světem Středozemě J. R. R. Tolkiena, který Paoliniho inspiroval. Chybí zde celkové zaostření na konkrétní téma a hlubší interpretační analýza, motivy nejsou specifikovány, ztrácí se v zápletky komplikovaného děje.

Práce vykazuje drobné formální nepřesnosti (Anotace/ Abstract), jazyk a styl je spíše neformální (s. 7, 11), objevují se chyby v interpunkci (s. 9).

Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

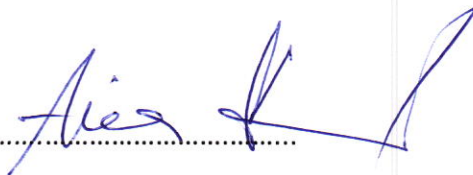
Navrhovaná známka: velmi dobře

Otázky k obhajobě:

1. Vyjmenujte jednotlivé knihy Odkazu Dračích jezdců s ohledem na význam jmen a titulů knih.
2. Objasněte pojetí kouzel ve světě tetralogie Odkazu Dračích jezdců v porovnání se světem fantazie J. R. R. Tolkiena. Co vytváří u jednotlivých autorů prvek „romantiky“, jak uvádíte na str. 7?

3. Jaká je spojitost mezi mečem, drakem a Dračím jezdcem v souvislosti se symbolikou barev v Paoliniho tetralogii?
4. Je podoba elfů v Paoliniho tetralogii originálním literárním ztvárněním, nebo je jejich charakteristika převzata z předchozích literárních podob (Tolkien)?

Podpis oponentky bakalářské práce:.....

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'Alia', written over a dotted line.

Datum: 21. 7. 2022