

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Tereza Vondrášková

Název bakalářské práce: The Gothic Elements of David Mitchell's Slade House

Gotické prvky románu D. Mitchella Dům za zdí

Vedoucí bakalářské práce: PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.

Oponent bakalářské práce: PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.

- I. Cíl práce a jeho naplnění: 1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
- II. Struktura práce: 1. Logická, jasná a přehledná
- III. Práce s literaturou: 1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu, přesná práce s citacemi, kritická analýza zdrojů
- IV. Prezentace a interpretace dat: 1. Systematická, logická prezentace, originální a důsledná interpretace
- V. Formální stránka: 1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
- VI. Jazyk práce: a) Po stránce stylistické 1) výborná
b) Po stránce lexikálně-gramatické 1) výborná
- VII. Náročnost zpracování tématu: 1. Vysoká
- VIII. Přínosy práce: 1. Originální zpracování a názory, předkládá nová zjištění

Vyjádření oponenta bakalářské práce:

Bakalářská práce Terezy Vondráškové nabízí nadprůměrnou literární analýzu vybraného Mitchellova díla ve vztahu k tradici angloamerické gotické prózy. Podrobná a pečlivá práce s textem je spojena s výstižnou a citlivou interpretací i s výborným přehledem o širším literárně historickém a teoretickém kontextu.

Východiskem práce je přiblížení vývoje a teorie gotické literatury, zahrnující odkazy ke konkrétním autorům, ale hlavně k základním tematickým okruhům, s kterými autorka následně pracuje v rámci srovnávací analýzy (prostor, čas, šílenství, liminalita...). Cenné je zejména vysvětlení pojmu „uncanny“ (Freud, Royle), který je klíčový pro autorčin rozbor gotických motivů (Botting, Punter) i tísnivé atmosféry, spojené s uzavřeným prostorem Aguirre).

Tyto úvodní kapitoly jsou ideálním základem pro vlastní interpretaci, jejíž hlavní předností je postižení a vysvětlení intertextuálních vazeb (Poe, Hawthorne, Ch. Brontë), a s tím související schopnost propojit tradiční prvky populární hororové beletrie s hlubším psychologickým významem.

Práce Terezy Vondráškové je psaná v angličtině a vyniká po stránce obsahové, jazykové i formální. Citace z primární a sekundární literatury jsou úspěšně propojeny s vlastním textem analýzy. Vyzdvihnout je třeba čtivost, přehlednost a plynulost tohoto textu, dále návaznost a propojenost jednotlivých kapitol, které přinášejí množství zajímavých příkladů i úvah. Autorka důsledně sleduje vazby zkoumaného textu ke gotické tradici a nachází důležité souvislosti, pokud jde o funkci a využití gotických motivů v románu (vězení, upír, past, pronásledování, strach ze smrti).

Je třeba zdůraznit, že se jedná o velmi přínosnou práci, a to v rámci bakalářského i magisterského studia. Odráží jak osobní zaujetí autorky pro zvolené téma, tak i originální a tvůrčí přístup k textu, který si vybrala pro svou analýzu.

Práce splňuje všechny požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: 1. výborně

Otázky k obhajobě:

V práci odkazujete k Mitchellově výrazu „soul vampires.“ Našla byste podobné typy postav v některých dalších dílech současné angloamerické fantasy literatury pro děti?

Našli bychom konkrétní předchůdce „soul vampires“ v anglickém či americkém gotickém románu?

Podpis oponenta bakalářské práce: ... 

Datum: 13.5. 2022