

Příloha k protokolu o SZZ č.....

Diplomant: **ŠARAYOVÁ
Štěpánka**

Vysoká škola: PF JU České Budějovice

Katedra výtvarné výchovy

Aprobace: Učitelství pro 1. stupeň ZŠ

Datum odevzdání posudku: 13.5. 2010

Recenzent diplomové práce:

odb. as. Mgr. Karel Řepa

.....

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Historie oděvnictví na území bývalého Československa mezi lety 1914 - 1970

Diplomová práce Štěpánky Šarayové se zabývá novějšími dějinami kultury oblékání v zemích bývalého Československa. Téma je přehledně členěno v logicky uspořádaných blocích, které respektují vnitřní obsahovou návaznost a časovou posloupnost. Práce tak po koncepční stránce splňuje náležitosti, které se u odborné studie historického zaměření očekávají.

Diplomantka rozvíjí svou látku od charakteristiky oděvnictví před první světovou válkou. Systematickým rozbořením následujících dekád se dostává až do 70. let minulého století. V jednotlivých časových etapách seznamuje čtenáře s dobovými módními trendy, technologickými pokroky ve výrobě oděvů, ale také s dalšími sociálně-kulturními jevy, těsně souvisejícími s kulturou oblékání (podkapitola 2.13). Zajímavý považuji například exkurz do prostředí lidových krojů a analýzu jeho vlivu na formování moderní módy. V obecné rovině bych ocenil citlivý výběr klíčových motivů podílejících se na vývoji oděvnictví v Československu a jeho odpovídající doložení fotografickou přílohou. Text po obsahové stránce nezapře poctivé studium dostupné literatury a dlouholetý osobní vztah autorky k zvolené tématice. Jako problematická se naopak může jevit přílišná absence nepřímých citací. Přestože je veškerá použitá literatura (včetně odkazů na webové stránky) uvedena na konci práce, přímá orientace v informačních zdrojích, ze kterých autorka v jednotlivých podkapitolách vychází, by mohla být pro transparentnost vlastního textu více akcentována. Vzhledem k studovanému oboru je rozhodně přínosná kapitola věnující se možnostem kreativního využití textilního materiálu v hodinách výtvarné výchovy na prvním stupni ZŠ. Zajímavá by byla například další komparace autorkou navržených přístupů s knihou Karly Cikánové „Objevujte s námi textil“. Práce Štěpánky Šarayové však nemá didaktický ani metodický charakter a takovéto rozšíření (rýsující se spíše jako samostatné téma) by již přirozeně přesahovalo její rámec.

Po formální stránce bych měl výhrady k jazykové výstavbě textu, volající po přísnější korektorské intervenci. Práce obsahuje velmi dlouhé (v některých případech až nepřehledné) větné celky, opakující se výrazy a morfologické nepřesnosti. Některé myšlenky jsou pak poněkud neobratně formulovány.

Přes výše uvedené nedostatky lze z přístupu ke zpracování tématu vytušit autorčino upřímné vnitřní zaujetí problematikou módy a její dlouholeté praktické zkušenosti v tomto oboru. I vzhledem k tomuto faktu, především však s vědomím obsahových kvalit předloženého textu, doporučuji diplomovou práci k obhajobě a navrhuji hodnocení: **velmi dobře.**

Mgr. Karel Řepa v.r.

podpis recenzenta diplomové práce

V Českých Budějovicích dne 13. května 2010

Stupeň klasifikace	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
--------------------	---------	-------------	-------	-----------