

Příloha k protokolu o SZZ č.....

Diplomant: **HLÁDEK**
Štěpán

Vysoká škola: PF JU České Budějovice

Katedra: výtvarné výchovy

Aprobace: Ov-Vv

Datum odevzdání posudku: 15.5. 2008

Vedoucí diplomové práce

odb. as. Roman Kubička, ak. mal.

.....

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

(téma)

ZLOMY

Fenomén psychologična v novější české malbě

K obhajobě předložená diplomová práce Fenomén psychologična v novější české malbě Š. Hládky je praktického charakteru. Tvoří ji cyklus maleb s vlastním názvem Zlomy (v hlavním titulu neuvedeno) a doprovodnou teoretickou prací Fenomén psychologična v novější české malbě.

Vlastní obrazový soubor portrétních maleb je realizován na plátnech jednotného formátu 80 x 100 cm technikou akrylové malby. Motivickým záměrem je zobrazení či zaznamenání obličejové mimiky coby vnější odezvy aktuálního emočního stavu. Malíř zde hledá současnou výtvarnou formu žánru, který tvořil významný segment umělecké tvorby po celá staletí. Programově v tomto případě rezignuje na tradiční prostředky portrétní malby. Již to, že nezastírá použití fotografického záznamu banálních situací mu poskytuje distanci od zobrazované tváře a současně i prostor pro zobecnění. Nezbytný psychologický obsah těchto „studií“ záměrně supluje volbou barevnosti, kterou považuje za relevantní sdělení. Radost, smutek, žal...jsou navíc zobecněny natolik, že autor jednotlivým dílům záměrně poskytuje jen unifikované označení, např. Kompozice 1. atp. Zdá se, že právě uvedený odstup je pro autora důležitým předpokladem zkoumání člověka v jeho projevech. Odpovídá tomu i pečlivě provedená plošná malba s redukováným prostorovým řešením pomocí odstupnění několika plánů valérových ploch. Formálně autor v tvorbě vychází z prostředků pop artu a soudobého počítačového tvarového rozkladu. Reklamní zkušenost poskytla navíc Š. Hládkovi možnost vytvoření úsměvných kontextů použitím znakových raportů v pozadí některých maleb. Formáty a unifikovaný způsob provedení jednotlivých maleb umožňují navíc i kombinace děl do variabilních sestav.

V doplňkové psané části diplomové práce autor seznamuje prostřednictvím vybraných autorů světové i naší výtvarné scény s některými aspekty fenoménu psychologična, které považuje za podstatné a charakterizující některé umělecké tendence sebereflexe člověka v novější a nové tvorbě. Stručná práce je přehledná, strukturovaná a současně i kultivovaná.

Diplomovou práci Š. Hládky považuji za kvalitní a proto ji d o p o r u č u j i k obhájení.

výborně

Návrh na klasifikaci diplomové práce:

Roman Kubička v.r.

podpis vedoucího diplomové práce

V Českých Budějovicích dne 15.května 2008

Stupeň kvalifikace	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
--------------------	---------	-------------	-------	-----------