

Příloha k protokolu o SZZ č.....
Vysoká škola: PF JU Čes.Budějovice
Katedra: germanistiky
Datum odevzdání posudku diplomové práce:
24.5.2010

Diplomant: Lucie Dománková

Aprobace: AJ-NJ/ZŠ

Recenzent*)

Vedoucí*) diplomové práce
Dr.phil.Zdeněk Pecka

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Doppelgängertum als Verbindung zwischen Epochen. Zu Verwandtschaftselementen in der Figurengestaltung in E.T.A. Hoffmanns *Die Elixiere des Teufels* und Oscar Wildes *The Picture of Dorian Gray* (téma)

Lucie Dománková předkládá diplomovou práci *Doppelgängertum als Verbindung zwischen Epochen*, jejíž prostřednictvím spojuje obory, které studuje. Předmětem zkoumání jsou dva významné romány německé a anglické literatury *Die Elixiere des Teufels* E. T. A. Hoffmanna z roku 1815 a *The Picture of Dorian Gray* Oscara Wildea z roku 1890. Přestože oba romány od sebe dělí více než půl století, mají některé společné žánrové prvky, které se diplomantka rozhodla podrobit analýze.

Práce se soustředí na motiv dvojnictví, jeden z nejrozšířenějších fantaskních motivů novější a moderní literatury vůbec. Právě v rozpětí mezi počátkem devatenáctého století reprezentovaným německou literaturou a jeho koncem zastoupeným Wildeovým románem diplomantka spatřuje dobrou možnost jak přiblížit a komparatisticky velmi detailně analyzovat konkrétní díla jak romantického románu, tak anglického gotického románu jako jeho pozdější varianty. Diplomová práce velmi kompaktní a přehlednou strukturu. Lucie Dománková se nejprve soustředí na vznik žánru a funkci motivu dvojnictví v německé a anglické literatuře. Zjišťuje, že dvojnictví v literatuře často zastupuje rozpad nebo rozdvojení osobností protagonistů nebo alternativy k jednání a motivaci postav.

Ve třetí a čtvrté kapitole se diplomantka zaměřuje přímo na obě díla. V interpretaci Hoffmannova románu je to velmi moderně pojatá analýza identity hlavní postavy. Mezi nejlépe vypracované patří např. podkapitola 3.2.2, která se mimo zaměřuje i na dnes tak automatické motivy jako je vzhled a oblečení, jež má odrážet stav osobnosti. Stejné motivy, ovšem už v dekadentním podání nachází i u postavy Doriana Graye, kde ovšem, jak diplomantka přesvědčivě odhaluje, jde více než o krizi osobnosti o její nezvratný rozpad.

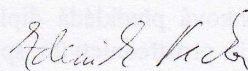
Diplomová práce studentky Dománkové, byť se opírá jen o skromnou sekundární literaturu, suverénně analyzuje a interpretuje obě díla i sekundární literaturu, a to v německém i anglickém originále. Jen na několika místech se objevují drobné překlepy nebo chyby v gramatice (srov. např. stichenden místo stehenden v úvodu Kap. 3.2), jinak je práce napsaná jazykově i stylisticky na velmi dobré úrovni. Vzhledem ke komplexně pojatému tématu, komparatistickému charakteru práce, přesvědčivosti předkládaných závěrů navrhuji ohodnotit diplomovou práci Lucie Dománkové známkou "výborně".

Návrh na klasifikaci diplomové práce: výborně

Otázky k obhajobě: Přes značnou oblibu v období romantismu i na přelomu devatenáctého a dvacátého století u dekadentních autorů - lze nějakou tradici temného a gotického románu a této estetiky pozorovat i v dvacátém století a snad až do současnosti? A zůstávají pojednávané dva romány nějak aktuální i pro současnou recepci nebo již patří mezi "nezajímavá díla školních kánonů"?

- výborně -

Návrh na klasifikaci diplomové práce:



podpis vedoucího diplomové práce

24.5.

V Českých Budějovicích dne 2010.....

Stupeň kvalifikace	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
--------------------	---------	-------------	-------	-----------