

Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích
Filozofická fakulta
Ústav věd o umění a kultuře

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Autor práce a studijní obor: **Nikola Špůrová**, Dějiny umění

Název práce: ***Dřevosochařská sympozia (1993-1998) ve Stromovce v Českých Budějovicích***

Vedoucí práce: Mgr. Hynek Látal, Ph.D.

Slovní vyjádření, náměty a otázky k obhajobě:

Předkládaná kvalifikační práce Nikoly Špůrové se velmi záslužně zabývá v lokálních i republikových dějinách současného umění a výstavního provozu doposud zcela opomíjenou problematikou dřevosochařských symposií v rozsáhlém českobudějovickém lesoparku Stromovka, přičemž se chvályhodně pokouší zasadit tuto dobově jistě podmíněnou epizodu 90. let 20. století do širšího střeoevropského kontextu podobných akcí.

Úvodem je nutné podtrhnout usilovnou autorčinu snahu zjistit ke zvolenému tématu co nejvíce možných informací, a to jak faktických, tak obrazových. Pracovala nejen s nepočetnou literaturou k tomuto tématu, ale relativně dobře se dokázala zorientovat rovněž ve výpovědích pamětníků, ač si tyto různě protiřečily nebo byly informativně útržkovité. Právě většinou od nich autorka získala rovněž cenné obrazové materiály, mapující vznik soch, atmosféru průběhu letních symposií, ale i dále vedoucí informace o řadě děl dávno zmizelých, přesunutých či jen kvůli jejich špatnému stavu uschovaných. Dokázala dále zjistit, že umisťování výsledků symposií se v pokročilých ročnících neomezilo jen na samotný lesopark, ale že existovala již zapomenutá snaha kultivovat jimi veřejný (ne)prostor mezi řekou Vltavou a hlavním silničním tahem na jejím levém břehu. Všechna autorčina zjištění a v práci shromážděné materiály považuji za velmi cenné pro místní povědomí o uměleckém životě „divokých“ či „volných“ 90. let předchozího století, o jejichž náladě, nadějích i ztroskotání nakonec víme vlastně jen velmi málo, zvláště při pohledu do regionů.

Metodologickým oříškem autorkou zvolené problematiky nepochybně zůstává právě onen svobodný až živelný mix sochařů a sochařek, kteří se symposií jednorázově i opakovaně zúčastnili. Stejně jako v mnoha ostatních oblastech československého života po roce 1989 také zde se z undergroundu „vynořily“ osobnosti, které v době socialismu veřejně působit nemohly, vraceli se

sem s různými pocity emigranti, ale do toho se snažila prosadit i nejmladší generace, nadechující se vůní výzev. První skupinu v případě popisovaných symposií reprezentoval Milan Doubrava (1946–2017), tvůrce se zajímavými kontakty ve své generaci, ale zároveň osobnost otevřená a věčně hledající svěží podněty. Významným reprezentantem druhé skupiny byl mezi účastníky nepochybně Jan Koblasa (1932–2017), jehož v lesoparku stále dochované sochy jsou dosud neobjeveným pokladem místního veřejného prostoru. Mezi autory rovněž dochovaných soch lze pak z tehdy teprve se prosazující generace jmenovat například českokrumlovského sochaře Marka Borsányiho (*1966).

Jiným – pro kritika či historika umění vlastně vždy dosti záluďným – problémem, který Nikola Špůrová musela zvládnout, byla právě naznačená masivní absence soch, které před třiceti lety v rámci několikátých denních symposií začaly vznikat. Nutno říci, že většina soch již neexistuje, nebo pouze v soukromě deponovaných fragmentech. Přetrvaly sochy zjevně kvalitně ukotvené a povrchově ošetřené a přirozeně dále sochy kamenné, které ale přísně vzato do pojednávané problematiky nenáleží. Autorka je však přirozeně do svého textu zahrnula, protože se ve Stromovce nacházejí, a tak považovala za svou povinnost tuto skutečnost čtenářům osvětlit. Navíc byly v souvislosti se symposií a kultivací Stromovky do lesoparku umístěny identickými organizátory a podporovateli.

Text bakalářské práce Nikoly Špůrové je po obecném úvodu k problematice symposií strukturován logicky podle jednotlivých českobudějovických ročníků a obsahuje různé textové a obrazové přílohy, které čtenáři dokreslují jejich atmosféru a doplňují údaje, které by bylo jinak velmi obtížné do hlavního textu přirozeně zasadit. Bohatá obrazová příloha tehdejšího a současného stavu dochovaných i nedochovaných soch je sama o sobě zdrojem informací i dalších otázek. Text po stylistických úpravách a případných faktických doplněních dle případných nových zjištění doporučuji k publikaci na místní úrovni a jako kvalifikační práci bez větších výhrad **doporučuji k obhajobě**.

Navrhovaná klasifikace: výborně

podpis vedoucího práce

V Českých Budějovicích dne 30. května 2023

Stupeň klasifikace	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl/a
--------------------	---------	-------------	-------	-------------