

## POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

*Jméno a příjmení studenta:* Veronika Fialová

*Název bakalářské práce:* Čtení jako psychoterapie a úloha imaginace v díle Catherine Storr

Reading as Psychotherapy and the Role of Imagination in the Work of Catherine Storr

*Vedoucí bakalářské práce:* PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.

*Oponent bakalářské práce:* PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.

- I. Cíl práce a jeho naplnění: 1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
- II. Struktura práce: 1. Logická, jasná a přehledná
- III. Práce s literaturou: 1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu, přesná práce s citacemi, kritická analýza zdrojů
- IV. Prezentace a interpretace dat: 1. Systematická, logická prezentace, originální a důsledná interpretace
- V. Formální stránka: 1. Splňuje stanovené požadavky
- VI. Jazyk práce: a) Po stránce stylistické 1) výborná  
b) Po stránce lexikálně-gramatické 1) výborná
- VII. Náročnost zpracování tématu: 1. Vysoká
- VIII. Přínosy práce: 1. Originální zpracování a názory, předkládá nová zjištění

## Vyjádření vedoucího bakalářské práce:

Bakalářská práce Veroniky Fialové přináší přínosnou mezioborovou analýzu fantastického příběhu Catherine Storr *Marianne Deams*, kterým se zabývá z hlediska literárního i psychologického. Analýza je celkově zaměřena na terapeutickou úlohu dětské literatury jako podnětu pro rozvíjení fantazie, která pomáhá dětskému (ale i dospělému) čtenáři překonávat životní krize. Jedná se o aktuální otázku významu čtení v životě dítěte, která je autorce blízká i vzhledem k jejímu profesnímu zaměření (výchova a vzdělávání). Rozsáhlá teoretická část svědčí jak o velmi zodpovědném přístupu, tak i o osobním zaujetí pro vybrané téma, které se odráží i ve všech dalších kapitolách práce.

Veronika Fialová svůj výzkum založila na studiu kvalitní literárně-teoretické i psychologické literatury, z níž často cituje a citace vhodně propojuje s vlastními myšlenkami. V úvodní kapitole přibližuje význam pohádek jako zdroje inspirace pro současnou fantastickou literaturu, zvláště pokud jde o pojetí konfliktu dobra a zla. V této souvislosti se následně zamýšlí nad možným negativním vnímáním vlivu fantazie (rozpor mezi představou a realitou). Ve třetí kapitole pak nastiňuje základní principy literárně zaměřené psychoterapie, kterou ve čtvrté kapitole dále konkretizuje (biblioterapie) a v kapitole páté logicky spojuje s vlastní zkušeností spisovatelky jako matky a lékařky. Následující tři kapitoly se zabývají pozitivními aspekty úniku z reality prostřednictvím čtení jako významné pomoci při prožívání a překonávání traumatického zážitku. Jedná se o skutečně důkladnou přípravu literárně psychologické analýzy příběhu Marianne a jeho hlavního tématu: vážné a dlouhé nemoci, kterou dětské hrdinové dokážou překonat právě díky probuzení své skryté fantazie (kreslení a snění jako vytváření různých variací příběhu).

Tato interpretace zahrnuje jak charakteristiku dětí, dospělých a jejich vzájemných vztahů, tak i symboliku strachu, naděje a vysvobození. Závěr úspěšně shrnuje ztvárnění traumatické zkušenosti, uzdravení a oživení. Autorka přistupovala ke svému výzkumu s velkou zodpovědností, důkladností a pečlivostí, a podařilo se jí výstižně a přesvědčivě ukázat vzájemně obohacující vztah mezi literaturou a psychologií.

Přínos práce podtrhuje i velmi pěkně zpracovaný dotazníkový výzkum, týkající se předcítání rodičů dětem, který je inspirován myšlenkami Catherine Storr o důležitosti sdílení fantazijních příběhů a který plynule navazuje na závěry práce („představivost jako lékař“).

Celkově je třeba zdůraznit, že bakalářská práce Veroniky Fialové odráží jak nadšení pro zvolené téma a cit pro psychologický význam literárních motivů, tak i originální a tvůrčí přístup ke zkoumané problematice, a představuje tak podnětnou inspiraci pro pokračující výzkum v oblasti dětské literatury a dětského čtení.

Práce splňuje všechny požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: 1. výborně

### Otázky k obhajobě:

Vnímáte šťastný konec literárního příběhu jako nezbytnou součást psychoterapeutického čtení?

Připomněla byste některé symbolické obrazy, které C. Storr využívá pro vyjádření negativních a pozitivních emocí?

Podpis vedoucího bakalářské práce: ...

Datum: 18. 8. 2022