

Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích

Filozofická fakulta

Ústav věd o umění a kultuře

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Autor práce a studijní obor: Klára Masařová, Kulturní studia

Název práce: “Jsi dobrá nebo zlá čarodějnice?” Postavy čarodějnic v současné seriálové tvorbě

Vedoucí práce: Vera Kaplická Yakimova.

Slovní vyjádření, náměty a otázky k obhajobě:

Bakalářská práce Kláry Masařové se věnuje postavě čarodějnice, která je konstantní součástí dějin populární kultury. Masařová rozhodla sledovat filmové médium a představit vývoj a typologii postavy čarodějnice v jeho kontextu. Autorka čerpá z dostupné literatury, která není rozsáhlá, ale ukazuje na vzrůstající současný zájem o vybrané téma. Masařová tedy zakládá svůj výzkum na způsobech reprezentace čarodějnic ve filmu, ale zároveň nabízí i přesah do obecnější teorii populární kultury. Autorka se zajímá o propojení těchto zobrazení s dějinami feministického myšlení a jádrem práce je otázka, zda a případně jak souvisí vývoj feminismu s vývojem postavy čarodějnice jako mocnou a samostatnou ženou. Kapitola o dějinách feminismu je stručná, ale tím snad funkčnější, protože se Masařová ubránila nebezpečí propadnout touze představit hnutí a jeho mnoho různých podob podrobněji. Feminismus tak není objektem zevrubné analýzy, ale nástrojem k pozorování populární kultury, která ho rovněž spíše využívá povrchně a odráží jeho ustálení v mainstreamovém myšlení.

Materiál, se kterým Masařová pracuje je vymezen třemi seriály – Čarodějky (1998), American Horror Story: Coven (2013) a Sabrinina děsivá dobrodružství (2018). Případové studie dle mého názoru dobře ilustrují tezi, že můžeme sledovat změny ve vyprávění a charakterizaci

postav, které navazují na změny ve společnosti. Studie prokazují zevrubnou znalost zkoumaného materiálu a schopnost od něj poodstoupit a analyzovat ho.

Výtka k práci by se dala najít v hloubce předložených interpretací. Ač se autorka snažila přesáhnout úroveň převyprávění příběhu, bohužel se jí ne vždy povedlo podrobněji rozvinout navržené myšlenky, a tak se může zdát, že zůstalo mnoho nedopovězeného.

Celkově musím ocenit způsob práce Kláry Masařové, která obětavě sledovala moje návrhy a připomínky. Zároveň autorka pracovala samostatně a pečlivě. Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji ji hodnotit jako velmi dobrou.

Navrhovaná klasifikace: velmi dobře

.....
podpis vedoucího práce

V Českých Budějovicích dne 25. května 2022

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------