

Příloha k protokolu o SZZ č.

Diplomant: **Mgr. Vadim Bočarov**

Vysoká škola: **Jihočeská univerzita PF**

Katedra hudební výchovy

Aprobace: **Učitelství hry na nástroj nebo zpěv pro SŠ a ZUŠ**

Datum odevzdání posudku:

Vedoucí diplomové práce:

24. 1. 2022

Mgr. Dinara Suleymanová

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

V. Bočarov si pro svou diplomovou práci zvolil záslužný cíl - do českého hudebního prostředí vnést širší povědomí o osobnosti ruského skladatele A. L. Fridmana (nar. 1971).

Hlavní náplní práce je analýza skladatelova sborníku klavírních skladeb se souhrnným názvem „Procházka pohádkovým lesem“, v níž se diplomant zaměřuje především na porovnání Fridmanovy „jazykové mluvy“ s obdobnými klavírními žánry, známými z dějin evropské hudby a s následným využitím v hudebně pedagogické praxi.

Diplomant nezastírá své osobní zaujetí Fridmanovou tvorbou, což do práce vnáší osobitý aspekt tvůrčího okouzlení jakožto praktického interpreta. Svou práci dělí na část biografickou, která přináší – vedle nezbytných životopisných údajů – také včlenění Fridmanovy skladatelské osobnosti a jeho tvorby do kontextu ruské kompoziční a interpretační tradice 90. let XX. století (srov. s A. B. Davydovem, B. I. Tiščenkem, I. E. Rogalevem a zejména I. L. Parshinou).

Jádro práce spočívá ve druhé analytické části. Po stručném přehledu žánrových Fridmanových výbojů následuje podrobný rozbor „19 kusů pro klavír“ – Procházky pohádkovým lesem. Autor tu vřazuje konkrétní valčíky, nokturna, etudy, polonézy, tarantely, menuety, fugy a preludia do širšího kontextu a srovnání s podobnými barokně klasicko-romantickými formami, jak se formovaly v průběhu hudebních dějin.

Zároveň se pečlivě zaměřuje na metodiku jejich konkrétního pedagogického využití na jednotlivých stupních uměleckých škol.

Závěr diplomové práce patří nástinu problému tzv. programní hudby s řadou transparentních příkladů posledních dvou století a místu Fridmanovy tvorby na poli tohoto žánru. Autor správně oceňuje přínos klavíristky Iriny Parshinové, která celý cyklus Fridmanových skladeb sestavila do jednotného souboru s názvem Procházka pohádkovým lesem a následně jej nahrála na kompaktní disk.

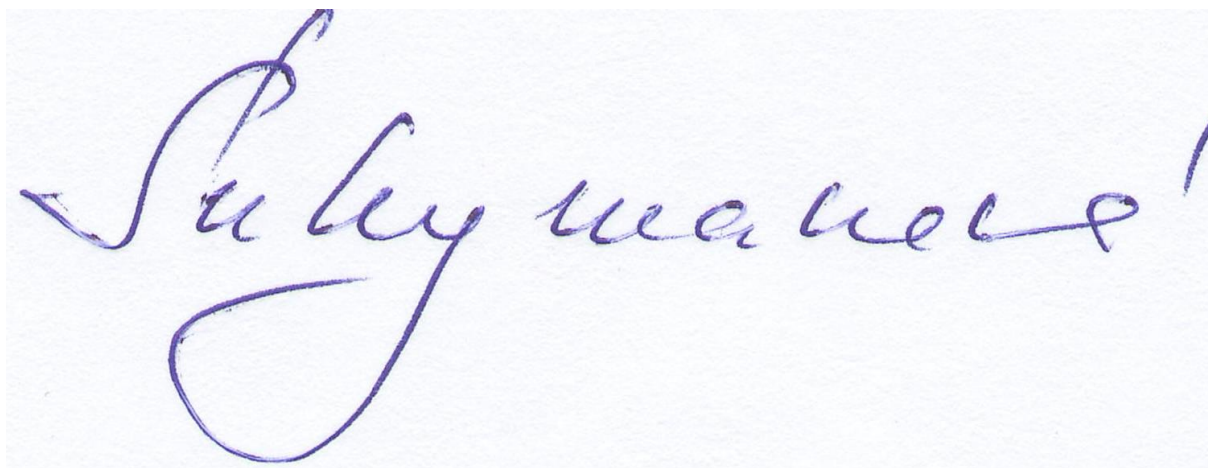
Diplomant si je zároveň vědom i některých úskalí Fridmanovy tvorby, neboť skladatel není vyškolený klavírista ani skladatel, nýbrž profesně zaměřený fyzik, mechanik a optik.

Mohu konstatovat, že diplomová práce Mgr. Vadima Bočarova je cenným příspěvkem k seznámení se se skladatelem, u nějž je přeci jen jeho vlastní tvorba pouze jedním z jeho četných zájmů, jsa vystudovaného a erudovaného přírodního fyzika.

Díky vhodně voleným ukázkám z uvedeného cyklu si případný zájemce o tvorbu tohoto autora může utvořit určitější představu nejen o jeho hudebním jazyku, ale i obtížnosti a s tím související možnosti zařazení do učebních osnov příslušného stupně uměleckého vzdělávání.

Doporučuji proto práci k obhajobě.

Návrh na klasifikaci diplomové práce: **velmi dobře**



podpis vedoucí diplomové práce

V Českých Budějovicích dne 24. ledna 2022

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------