

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: **Michaela Fillová**
Studijní obor: Učitelství pro mateřské školy
Vedoucí bakalářské práce: PaedDr. Váchová Alena
Katedra: KPE
Název bakalářské práce: **Rytmické doprovody říkadel a písní pro mateřskou školu**

Volba tématu:

1. Aktuální
- 2. Standardní**
3. Méně vhodná

Cíl práce a jeho naplnění:

- 1. Vhodně zvolený cíl, který byl naplněn**
2. Vhodně zvolený cíl, který byl částečně naplněn
3. Vhodně zvolený cíl, který nebyl naplněn
4. Nevhodně zvolený cíl

Struktura práce:

- 1. Pro dané téma zdařilá a logická**
2. Pro dané téma přiměřená
3. Pro dané téma nevhodná

Práce s literaturou:

1. Velmi dobrá, použity nejnovější dostupné prameny
- 2. Dobrá, převažují běžně dostupné prameny**
3. Slabá, zastaralé prameny

Vybavení práce (data, tabulky, grafy, přílohy):

- 1. Velmi dobré, funkční**
2. Odpovídá nutnému doplnění textu
3. Nedostačující

Přínosy bakalářské práce:

1. Originální, inspirativní názory
- 2. Vlastní názor argumentačně podpořený**
3. Vlastní názor chybí

Uplatnění bakalářské práce v praxi:

- 1. Práci lze uplatnit v praxi**
2. Práci lze uplatnit pouze ve vlastní praxi
3. Práci nelze příliš dále využívat v praxi

Formální stránka:

- 1. Výborná**
2. Přijatelná
3. Nevyhovující

Jazyková stránka:

1. Stylistika **a) výborná**
b) velmi dobrá
c) nevyhovující
2. Gramatika a) výborná
b) velmi dobrá
c) nevyhovující

Zásadní připomínky k bakalářské práci:

- 1. nemám**
2. mám tyto:

Další hodnocení:

Autorka si rytmické cítění jako téma bakalářské práce zvolila sama, při sestavení a ověření programu rytmických doprovodů mohla čerpat ze svých předchozích zkušeností. Oceňuji využití známých lidových říkadel a písní, které lze vhodně zařadit do obsahu běžného integrovaného vzdělávání v mateřských školách. Přehledné notové záznamy doprovodů může bez problémů využít i učitelka, která hudební aktivity nepreferuje. Přínosem je i motivace, uvedená v úvodu každého říkadla či písně, a popis způsobů jejich rytmizace. Autorka v nich využívá různých způsobů hry na tělo, propojuje ji s instrumentálním doprovodem, zařazuje hru na více nástrojů, včetně takových, které si děti samy vyrábějí. Rytmické pohyby často vycházejí z námětu písně (např. pleskání o zem jako "jízda na saních"). Videonahrávka z realizace programu ukazuje, že děti rytmické doprovody zvládají a hlavně mají z „muzicírování“ radost.

Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě:

- 1. ano**
2. ne

Navrhovaná klasifikace:

- 1. výborně**
2. velmi dobře
3. dobře
4. nevyhověl

Podpis vedoucího bakalářské práce.....

Datum: 15. 4. 2013