

Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích

Filozofická fakulta

Ústav věd o umění a kultuře

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Autor práce a studijní obor: Kamila Golasová, Dějiny umění

Název práce: Momenty krajinomalby poválečného období na příkladu díla Karla Valtera

Oponent práce: Michal Šroněk

Slovní vyjádření, náměty a otázky k obhajobě:

Studentka Kamila Golasová se ve své bakalářské práci věnuje osobě jihočeského malíře, grafika a fotografa Karla Valtera se zaměřením na jeho krajinářskou tvorbu poválečné doby. Autorka začíná práci přehledem použité literatury a již zde čtenář postřehne problémy, které budou dále prostupovat celý text: autorka výběr použité literatury redukuje na práce, které se bezprostředně týkají samotného tvůrce a tím si zřetelně uzavírá cestu k porozumění a výkladu Valterovy tvorby v širším kontextu. Úzký výběr použitých zdrojů je natolik střídmy, že v něm dokonce nenajdeme tituly uvedené k Valterově medailonu v *Nové encyklopedii českého výtvarného umění*, II, s. 894-895. Následuje výklad pojmu lyrická abstrakce, v níž autorka klade počátky tohoto směru k osobě W. Kandinského a zdůrazňuje v ní zejména vizualizaci subjektivních emocionálních, spirituálních prožitků transformovaných do abstraktní malby. Autorka zdůrazňuje také pozitivní rozměr takového prožívání skutečnosti, ale výklad této – podle mého názoru – klíčové kategorie je stručný a bez vztahu k tvůrci, jemuž je práce věnována. Následuje podrobné kapitoly o umělcově životě, o jeho přátelích, umělecké skupině *Linie*, traumatizujícím zážitkům z války a věznění, nakonec pojednává o Valterově životě v poválečné době. Poměrně značnou pozornost autorka věnuje Valterovým kresbám z válečné doby, ale ani jedna z nich není zařazena do obrazové přílohy. Autorka zcela ponechala stranou otázku, jak se malíř se zážitky z válečné doby vnitřně vyrovnal – stručně uvede, že jej traumatické vzpomínky pronásledovaly, ale jak se dokázal od nich oprostit a uchýlit se k tvorbě, v níž pracuje s emocionálním a podle autorky pozitivním prožíváním skutečnosti, neuvádí. Poměrně rozsáhlá je část práce věnující se samotné umělcově tvorbě. Uvádí ji kapitola *Dílo Karla Valtera a jeho analýza* zabývající se umělcovou tvorbou předválečné a zčásti i válečné doby, ale jde spíše o výběrový přehled nežli o slibovanou analýzu. Následuje nejdelší část práce *Poválečná krajinomalba v díle Karla Valtera*, která podrobně sleduje proměnu jeho tvorby směřující k abstrakci. Text je komponován z krátkých popisů jednotlivých obrazů, kde se autorka snaží dosti deskriptivním způsobem o charakteristiku jednotlivých děl, což u pozdních, abstraktních obrazů působí poněkud rozpačitým dojmem a vede k otázce, jak vlastně o takových dílech psát. Následuje pokus o komparaci *Lyrická abstrakce v díle Karla Valtera, Jiřího Johna a Oldřicha Smutného*, který je však velmi nepřesvědčivý, a tak se kontext umělcovy tvorby zcela zastře.

Z textu práce je zřejmé, že autorka byla Valterovým dílem osobně velmi zaujata. Bohužel nedokázala z tohoto rámce vykročit – limitoval jej také úzký výběr použité literatury, a tak zůstalo u nepřesvědčivého, někdy chaotického psaní s používáním neadekvátní terminologie – kupř. malíř byl *zajat* místo *zatčen*. Nepochopitelná je obrazová příloha, nesleduje chronologii děl, má zásadní výpadky, chybí vyjma fotografií předválečná a válečná tvorba. Je to škoda, protože Karel Valter patří k tvůrcům zdaleka překračující jihočeský region, v němž ho však autorka, zřejmě nevědomě velmi úporně drží. Přes výše uvedené nedostatky doporučuji práci k obhajobě.

Otázky do diskuze: Jak psát o abstrakci? Zařadte Valterovo dílo do širšího kontextu české a evropské malby.

Navrhovaná klasifikace: Dobře

Michal Šroněk

.....
Podpis oponenta práce

V Krems a/D, 11. 8. 2023

Stupeň klasifikace:	v ý b o r n ě	ve l m í d o b ř e	d o b ř e	n e v y h o v ě l
---------------------	--------------------------	--------------------	-----------	------------------------------