

JIHOČESKÁ UNIVERZITA V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH

Pedagogická fakulta

Katedra anglistiky

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Anna Hemerková

Název bakalářské práce: *Predace v díle Davida Mitchella Atlas mraků*

Predation in Literature, David Mitchell's Cloud Atlas

Vedoucí bakalářské práce: Mgr. Linda Kocmichová

I. Cíl práce a jeho naplnění:

1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
2. Cíl práce byl naplněn s drobnými nedostatky
3. Cíl práce byl adekvátní, ale jen částečně naplněný
4. Stanovený cíl nebyl naplněn

II. Struktura práce:

1. Logická, jasná a přehledná
2. Přiměřená
3. Uspokojivá
4. Nevhodná

III. Práce s literaturou:

1. ~~Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu~~
2. Velmi dobrá práce s adekvátními prameny v patřičném rozsahu
3. ~~Průměrná práce s literaturou~~
4. ~~Slabá, chybná nebo nedostačující~~

IV. Formální stránka:

1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
2. Obsahuje drobné formální chyby
3. Nesplňuje některé zásadní požadavky
4. Nesplňuje většinu stanovených požadavků

VI. Jazyková úroveň práce:

1. Výborná
2. Velmi dobrá
3. Dobrá
4. Podprůměrná

VII. Náročnost zpracování tématu:

1. Velmi vysoká
2. Vysoká
3. Střední
4. Nízká

Vyjádření vedoucího bakalářské práce:

Cílem této bakalářské práce bylo popsat a zpracovat téma predace a reinkarnace v komplexním díle Davida Mitchella *Atlas mraků*. Téma predace je zde definováno jasným způsobem a analyticky velmi dobře zpracováno, jako jednotící myšlenka celé novely. V teoretické části jsou zmíněny a následně aplikovány následující pojmy: reinkarnace, postmodernismus a různé žánry, do kterých se dají jednotlivé části *Atlasu mraků* zařadit.

Nedílnou součástí práce jsou také kapitoly analytické, které se týkají východních náboženských směrů, které jsou zde, v určitém omezeném rámci, konfrontovány se základními myšlenkami křesťanství (str. 23).

Jednotlivé žánry jsou zde velmi dobře popsány a práce velmi dobře analyzuje rysy postmodernismu v daném díle.

Výrazným kladem práce je velmi pečlivé zpracování jednotlivých kapitol, z nichž každá obsahuje stručnou, ale osobitou analýzu a celkový rozsah, který zde vyvažuje drobné nedostatky ohledně formy a stylistiky.

Díky výše zmíněným skutečnostem, lze pominout i drobné gramatické chyby a určitou nedotaženost závěru, který pouze shrnuje některé myšlenky práce, ale nezabývá se celkovým vyzněním díla jako

takového. Poslední výtku můžeme opět, na této úrovni (bakalářská práce), eliminovat a proto práci velmi ráda doporučuji k obhajobě a navrhuji známku výborně.

Navrhovaná známka je výborně.

Práce splňuje/nesplňuje* základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji/nedoporučuji* k ústní obhajobě.

Navrhovaná známka: výborně - ~~velmi dobře~~ - ~~dobře~~ - ~~nedostatečně~~*

Otázky k obhajobě:

1. Která část tohoto „sextetu“ vám připadá jako jednotící a nejvíce důležitá?
2. Který rys postmodernismu Mitchellův román postrádá?
3. Jakou roli zde představuje hudba a proč je tak často zmiňována?
4. Je Mitchell v otázce budoucnosti lidského druhu spíše optimistou, či pesimistou?

Podpis vedoucího bakalářské práce: Linda Horn

Datum: 18.7. 2016