

JIHOČESKÁ UNIVERZITA V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH
Pedagogická fakulta
Katedra anglistiky

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Bc. Lenka Lišková
Název diplomové práce: Dichotomie dobra a zla ve vybraných dílech fantastické literatury
Dichotomy of Good and Evil in Fantastic Literature
Vedoucí diplomové práce: Mgr. Linda Kocmichová
Oponent diplomové práce: PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.

I. Cíl práce a jeho naplnění:

1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
- ~~2. Cíl práce byl adekvátní, ale jen částečně naplněný~~
- ~~3. Stanovený cíl nebyl naplněn~~

II. Struktura práce:

1. Logická, jasná a přehledná
- ~~2. Přiměřená~~
- ~~3. Nevhodná~~

III. Práce s literaturou:

1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu, přesná práce s citacemi, kritická analýza zdrojů
- ~~2. Průměrná~~
- ~~3. Slabá, chybná nebo nedostačující~~

IV. Prezentace a interpretace dat:

1. Systematická, logická prezentace, originální a důsledná interpretace
- ~~2. Dobrá prezentace dat, úspěšný pokus o jejich interpretaci~~
- ~~3. Neodpovídající prezentace, nedostatečná analýza výsledků~~

V. Formální stránka:

1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
- ~~2. Nesplňuje některé stanovené požadavky~~
- ~~3. Nesplňuje většinu stanovených požadavků~~

VI. Jazyk práce:

- a) Po stránce stylistické
 - 1) výborná
 - ~~2) velmi dobrá~~
 - ~~3) nevyhovující~~
- b) Po stránce lexikálně-gramatické
 - 1) výborná

- 2) velmi dobrá
- 3) nevyhovující

VII. Náročnost zpracování tématu: 1. Vysoká
2. Střední
3. Nízká

VIII. Přínosy práce: 1. Originální zpracování a názory, předkládá nová zjištění
2. Průměrné
3. Nedostatečné, práce nemá jasný přínos pro obor

Vyjádření oponenta diplomové práce:

Lenka Lišková se ve své práci zaměřila na konflikt dobra a zla v dílech fantastické literatury, přičemž práce vychází z fundovaného teoretického základu, kterým je hodnocení obecných kategorií dobra a zla z pohledu náboženství, filozofie a psychologie. V neposlední řadě je diplomantka vždy schopná kriticky zhodnotit citované přístupy a zformulovat vlastní názor na danou problematiku. Analýza obecných kategorií je poté v jádru práce použita v literárních interpretacích kanonických děl žánru fantasy (Tolkienova trilogie Pán prstenů, Letopisy Narnie C. S. Lewise, série příběhů Harryho Pottera, Písně ledu a ohně G. R. R. Martina a Hvězdný prach N. Gaimana). Primární literatura je autorkou práce zpracována a citována pečlivě, přesně a relevantně a svědčí o hlubokém zájmu diplomantky o literaturu, filosofii, náboženství i etiku. V oblasti sekundárních zdrojů práce uvádí nejen příklady absolutizace kategorií dobra a zla ve starozákonním pojetí, ale cituje i z myšlenek sv. Augustina, T. Akvinského, filozofů J. J. Rousseaua, I. Kanta, E. Lévinase a dalších. V oblasti psychologie pracuje v literárněvědné analýze s myšlenkami a postuláty S. Freuda, E. Fromma a s archetypy C. G. Junga (princip kolektivního nevědomí a archetypální pojetí Stínu v souvislosti s obecnou kategorií pojmu zla).

Přínosem práce je mimo jiné i definice a charakteristika žánru fantasy včetně rozdělení na hrdinskou (Tolkien), historickou (Martin), pohádkovou (Lewis) a současnou (Rowlingová). Práce dochází k relevantním závěrům a pokouší se pojetí dobra a zla v rámci žánru fantasy kriticky zhodnotit, přičemž zkoumá i ambivalentní jednání hrdinských postav (Frodo ve vztahu k prstenu) a snaží se odhalovat příčiny zla (např. u postav v potterovské sérii).

Součástí práce je precizní poznámkový aparát (více než 280 odkazů na primární i sekundární zdroje), celkový rozsah práce výrazně převyšuje požadovaná kritéria a řadí tak práci do kategorie výborných.

Práce rozhodně splňuje nejen základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji bez výhrad doporučuji k ústní obhajobě.

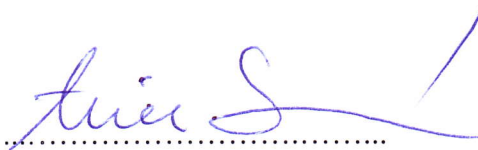
Navrhovaná klasifikace: 1. výborně

Otázky k obhajobě:

1. Kterému z analyzovaných přístupů z oblasti filosofie, psychologie, etiky či náboženství je nejbližší teze, že příroda je lhostejná k lidskému pojetí dobra a zla, jak zmiňujete v úvodu práce (s. 11)?

2. Lze v souvislosti s rozdělením v rámci žánru fantasy, jak je uvádíte na s. 39, uvažovat o přesahu jednotlivých kategorií ve Vámi analyzovaných dílech? (Např. hrdinská fantasy – Tolkien apod.)
3. Existuje v křesťanské nauce (příklady z Letopisů Narnie) možnost volby mezi dobrem a zlem?
4. V odkazu k analýze Letopisů Narnie zmiňujete i genderovou otázku, respektive problematickou projekci ženských hrdinek. Platí tato „diskriminace“ v žánru fantasy obecně?

Podpis oponenta diplomové práce:



Datum: 20. 7. 2015