

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Dita Rejlková
Název diplomové práce: Analysis of the Women Characters in the Plays of Tennessee Williams (Both the Written Plays and the Film Productions)
Vedoucí diplomové práce: PhDr. Christopher Koy, M.A., Ph.D.
Oponent diplomové práce: PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.

- I. Cíl práce a jeho naplnění: 1.-2. Cíl práce byl stanoven a naplněn, téma bylo možné více rozvinout, například s ohledem na problematiku amerického Jihu.
- II. Struktura práce: 1.-2. Logická, jasná a přehledná, úvodní kapitoly, věnované literárně historickému a teoretickému kontextu, jsou příliš stručné. Více pozornosti mohlo být věnováno i závěrečnému shrnutí.
- III. Práce s literaturou: 1.-2. Odkazy k zajímavým pramenům, vhodně zvolené citace, které by však měly být lépe propojeny s vlastním textem a více využity pro kritickou analýzu
- IV. Prezentace a interpretace dat: 1.-2. Dobrá prezentace dat, úspěšný pokus o jejich interpretaci. Bylo by třeba více navazovat na teoretická východiska a ta by měla být lépe definována.
- V. Formální stránka: 2. Odpovídá stanoveným požadavkům. Nepřesná bibliografie. Citace (zvláště z odborné literatury) by bylo třeba lépe zapojit do vlastního textu.
- VI. Jazyková úroveň práce: 2. -3. Množství chyb gramatických i syntaktických
- VII. Náročnost zpracování tématu: 1.-2. Výborná znalost zkoumaného autora, více pozornosti by mělo být věnováno konkrétním souvislostem s teoretickým a historickým kontextem
- VIII. Přínosy práce: 1.-2. Pečlivé zpracování a vyjádření vlastních názorů, zajímavá interpretace, práce má praktické využití. Chybí zde výše zmiňované vazby na širší kontext autorova díla.

Vyjádření oponenta diplomové práce:

Při hodnocení této práce je třeba zdůraznit, že odráží skutečný zájem diplomantky o zvolené téma, výbornou znalost zkoumaného díla i cit pro výstižnou psychologickou charakteristiku postav, která je hlavním přínosem práce.

Již v úvodu diplomantka zdůrazňuje, že se bude věnovat převážně literární interpretaci vycházející z primárních textů a rozsah sekundární literatury je proto omezen. To samo o sobě není problémem, zmiňovanou interpretaci by však mohlo obohatit větší využití literárně teoretického a historického kontextu (specifická problematika amerického Jihu a jižanské literatury, vliv konkrétních autorů, srovnání s dalšími dramatiky). Rozsáhlejší by mohla být i kapitola o osobnosti autora, ne popis událostí, ale zamyšlení o vztazích k ostatním lidem (zvláště ženám), které mohly být důležité pro spisovatelovu tvorbu. Dále jsou v práci stručně komentovány filmové verze, zde by se nabízela hlubší srovnávací analýza s verzemi dramatickými.

Pokud jde o jazyk práce, na jedné straně je třeba ocenit volbu angličtiny, na straně druhé plynulost textu (který by jinak byl velmi čtivý) narušují časté chyby (změna množného čísla na jednotné uprostřed stejné větné vazby (the questions accompanies – anotace), opakované chyby v psaní velkých písmen (european) či v plurálu (sister-in-laws), překlady (diorders), interpunkce u vztažných vět a neobratné syntaktické konstrukce („Although Stella has ... cut all connections ... , mentally did she not“, s.21, „She maybe used to be ... and she might serves ...“, s.50, atd.).

Závěr práce přináší zajímavé rozdělení ženských hrdinek T. Williamse podle archetypů, bylo by však vhodnější tuto myšlenku (spolu s vysvětlením úlohy archetypů v autorově díle) více rozvést v delší kapitole ještě před závěrem, který takto místo obecného shrnutí spíše uvádí nové informace (včetně odkazů k životu autora).

Přesto však naznačuje diplomantčinu snahu o co nejzodpovědnější uchopení tématu, která se projevuje zvláště v kapitolách věnovaných pečlivě interpretaci jednotlivých her a jejich hrdinů.

Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě a navrhuji hodnotit velmi dobře.

Otázky k obhajobě:

Jak byste charakterizovala konkrétní přínos T. Williamse v kontextu vývoje amerického dramatu (například srovnání s A. Millerem) a v kontextu jižanské literatury? Přemýšlela jste o vlivu E. A. Poea – např. v souvislosti s tématy minulosti, viny, tajemství?

Jak byste shrnula význam archetypů a dále úlohu imaginace, fantazie a snů u zkoumaných hrdinek a v díle T. Williamse vůbec?

Jaký je podle Vás vliv filmových verzí na naši interpretaci Williamsových her? Proměňují například nějak obraz hrdinek či hrdinů, přinášejí něco nového?

Podpis oponenta diplomové práce:

Karmila Maňková

Datum: 20. 7. 2015