

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Pavel Sirotek
Název bakalářské práce: Tim Burton's Film Adaptations of Literary Works/
Filmové adaptace literárních děl v režii Tima Burtona
Vedoucí bakalářské práce: Mgr. Alice Sukdlová, Ph. D.

- I. Cíl práce a jeho naplnění: 1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
- II. Struktura práce: 1. Logická, jasná a přehledná
- III. Práce s literaturou: 1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu
- IV. Formální stránka: 1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
- V. Jazyková úroveň práce: 1. Výborná
- VI. Náročnost zpracování tématu: 2. Vysoká

Vyjádření vedoucího bakalářské práce:

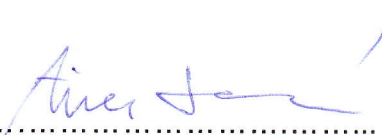
Pavel Sirotek se ve své práci rozhodl srovnávat filmové verze příběhů podle klasických literárních předloh, které spojuje jméno amerického režiséra Tima Burtona. Práce je psána anglicky a vyznačuje se především výbornou jazykovou úrovní a kritickým hodnocením vybraných filmových děl i jejich literárních předloh. Pavel Sirotek si pro srovnání filmových verzí literárních předloh zvolil originální metodologii a při hodnocení filmových děl uděloval filmům tzv. rating, vypracoval tedy stupnici subjektivního hodnocení po vzoru filmových kritiků. Je však nutné podotknout, že struktura práce výrazně upřednostňuje filmovou analýzu před literární, čemuž odpovídá i úzký výběr sekundární literatury. Kladem práce je na druhou stranu originalita přístupu a jasně formulované kritické postřehy o literatuře a filmu. Jádrem práce je srovnávací analýza tří filmů a jejich literárních předloh (The Legend of Sleepy Hollow W. Irvinga, Charlie and the Chocolate Factory Roalda Dahla a Alice in Wonderland Lewise Carrolla - Tima Burtona). Analýza literárních děl se zaměřuje na detailní postřehy rozdílů ve filmovém a literárním zpracování svědčící o podrobné znalosti zmíněných literárních děl a jejich filmových verzí.

Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná známka: výborně

Otázky k obhajobě:

1. Jak byste okomentoval vývoj filmových zpracování Legendy o Ospalé díře (The Legend of Sleepy Hollow, 1911, 1922, 1980 a 1999)?
2. Ve své práci uvádíte, že Lewis Carroll v *Alence* označuje zvířata velkými písmeny. Je tato skutečnost běžná v pohádkových příbězích obecně?
3. Ze struktury Vaší práce je zřejmá preference filmových zpracování. V čem tkví popularita „vizualizace“ literárních předloh na úkor literatury samotné?

Podpis vedoucího bakalářské práce:.....

Datum: 10.5.2013