



## Posudek bakalářské práce

Jméno a příjmení  
studenta/ky:

Nikol Švecová, DiS.

Osobní číslo:

P120139

Studijní program:

Psychologie

Studijní obor:

Arteterapie

Katedra:

Ateliér Arteterapie

Akademický rok:

2019/2020

Název práce:

Zkušenost arteterapeuta s tvorbou klientů s duševním onemocněním

Vedoucí práce:

PaedDr. Evžen Perout

## Hlediska hodnocení

### Obsahová úroveň práce

**Formulace cílů:**

cíle jsou jasně formulovány

| 1                        | 2                                   | 3                        | N                        |
|--------------------------|-------------------------------------|--------------------------|--------------------------|
| <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

cíle nejsou korektně formulovány

**Struktura práce odpovídá cílům:**

zcela odpovídá

| 1                        | 2                                   | 3                        | N                        |
|--------------------------|-------------------------------------|--------------------------|--------------------------|
| <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

neodpovídá

**Jednotlivé části práce:**

jsou pro celek podstatné

| 1                                   | 2                        | 3                        | N                        |
|-------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

nejsou podstatné

**Teoretická a empirická část práce jsou:**

provázané

| 1                        | 2                                   | 3                        | N                        |
|--------------------------|-------------------------------------|--------------------------|--------------------------|
| <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

neprovázané

**Naplnění cílů práce:**

cíle práce naplněny

| 1                        | 2                                   | 3                        | N                        |
|--------------------------|-------------------------------------|--------------------------|--------------------------|
| <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

nenaplněny

## Způsob zpracování

### Zvolené metodologické řešení:

|                      | 1                                   | 2                        | 3                        | N                        |                        |
|----------------------|-------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|------------------------|
| odpovídá cílům práce | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | neodpovídá cílům práce |

### Adekvátní použití výzkumných metod, metodických postupů:

|                 | 1                                   | 2                        | 3                        | N                        |             |
|-----------------|-------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|-------------|
| zcela adekvátní | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | neadekvátní |

### Způsob prezentace problému/tématu:

|                   | 1                        | 2                                   | 3                        | N                        |                                             |
|-------------------|--------------------------|-------------------------------------|--------------------------|--------------------------|---------------------------------------------|
| přiměřený a jasný | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | neodpovídá typu práce,<br>není srozumitelný |

### Úroveň interpretace a diskuze k řešenému problému:

|            | 1                        | 2                        | 3                                   | N                        |              |
|------------|--------------------------|--------------------------|-------------------------------------|--------------------------|--------------|
| dostatečná | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | nedostatečná |

### Propracovanost práce:

|                                                           | 1                        | 2                        | 3                                   | N                        |                                                                 |
|-----------------------------------------------------------|--------------------------|--------------------------|-------------------------------------|--------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| práce je ve všech svých částech<br>přiměřeně propracovaná | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | některé části práce nejsou dostatečně<br>dopracované, dokončené |

## Práce se zdroji

### Práce s odbornou literaturou:

|         | 1                        | 2                        | 3                                   | N                        |                               |
|---------|--------------------------|--------------------------|-------------------------------------|--------------------------|-------------------------------|
| výborná | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | nedostatečná (neodpovídající) |

### Aktuálnost použitých zdrojů:

|                      | 1                                   | 2                        | 3                        | N                        |                        |
|----------------------|-------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|------------------------|
| zdroje jsou aktuální | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | zdroje nejsou aktuální |

### Zahraniční zdroje:

|                                                | 1                        | 2                        | 3                        | N                                   |                                    |
|------------------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|-------------------------------------|------------------------------------|
| práce obsahuje relevantní zahraniční<br>zdroje | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | práce neobsahuje zahraniční zdroje |

### Relevance a validita zdrojů:

|            | 1                                   | 2                        | 3                        | N                        |              |
|------------|-------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------|
| relevantní | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | nerelevantní |

### Citační norma:

|                | 1                        | 2                        | 3                                   | N                        |            |
|----------------|--------------------------|--------------------------|-------------------------------------|--------------------------|------------|
| zcela dodržena | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | nedodržena |

## Jazyková úroveň práce

### Stylistická vyspělost:

|                                 |                          |                          |                                     |                          |                              |
|---------------------------------|--------------------------|--------------------------|-------------------------------------|--------------------------|------------------------------|
|                                 | 1                        | 2                        | 3                                   | N                        |                              |
| odpovídá úrovni odborného stylu | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | neodpovídá požadované úrovni |

### Gramatická úroveň:

|                             |                          |                          |                                     |                          |                                           |
|-----------------------------|--------------------------|--------------------------|-------------------------------------|--------------------------|-------------------------------------------|
|                             | 1                        | 2                        | 3                                   | N                        |                                           |
| neobsahuje gramatické chyby | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | obsahuje velké množství gramatických chyb |

### Odborný jazyk:

|                 |                          |                          |                                     |                          |           |
|-----------------|--------------------------|--------------------------|-------------------------------------|--------------------------|-----------|
|                 | 1                        | 2                        | 3                                   | N                        |           |
| používá výborně | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | nepoužívá |

## Formální úroveň práce

### Rozsah práce:

|          |                                     |                          |                          |                          |                                  |
|----------|-------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|----------------------------------|
|          | 1                                   | 2                        | 3                        | N                        |                                  |
| odpovídá | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | neodpovídá stanoveným požadavkům |

### Práce obsahuje požadované náležitosti:

|          |                                     |                          |                          |                          |            |
|----------|-------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|------------|
|          | 1                                   | 2                        | 3                        | N                        |            |
| obsahuje | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | neobsahuje |

### Grafická úroveň práce:

|            |                          |                          |                                     |                          |              |
|------------|--------------------------|--------------------------|-------------------------------------|--------------------------|--------------|
|            | 1                        | 2                        | 3                                   | N                        |              |
| vyhovující | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | nevyhovující |

### Struktura a členění práce:

|            |                                     |                          |                          |                          |              |
|------------|-------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------|
|            | 1                                   | 2                        | 3                        | N                        |              |
| vyhovující | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | nevyhovující |

## Další hodnocení

Bakalářská práce je primárně zaměřena na problematiku klientů s duševní poruchou, na základě zkušenosti z vlastní terapeutické činnosti autorka věnovala pozornost skupině dospívajících. Jednou z forem rizikového chování u této skupiny jsou pokusy o sebevraždu, kdy rozhodnutí ukončit vlastní život se zpravidla odehrává nejen na pozadí situační vztahové zátěže, ale významnou roli může sehrávat osobnostní dispozice na rozhraní duševního zdraví a duševní nemoci. Formulace cílů práce tedy probíhala postupně, po přímé terénní zkušenosti s klientkami s výše zmíněnou životní zkušeností.

S ohledem na zvolenou problematiku se autorka v teoretické části pokouší uchopit problematiku dospívání, sleduje sociologický aspekt tohoto procesu v odkazu na dobovou Masarykovu studii o sebevražedném jednání. V linii sociologických úvah by bylo možné dále pokračovat směrem k současnějším pohledům (sociologické interpretace postmoderní společnosti) a novým fenoménům, které lze spojit s dobrovolným odchodem ze života (např. eutanazie).

V následné části věnuje autorka pozornost psychologickým aspektům procesu dospívání, tedy uvažuje ve vztahu k proměně osobnosti jedince. Zmiňuje problematiku vývojových úkolů v kontextu jednotlivých psychických funkcí a zohledňuje rizikové faktory, které opravňují k vnímání této etapy jako období krizového. Teprve překonání této první životní krize je podmínkou dalšího vývojového posunu směrem k dospělosti.

Samostatně je zpracována problematika urgentních intervencí v případě suicidálního chování mladistvých. Ve výše zmiňovaných pasážích autorka pracuje s velkým množstvím citací, jejich použití někdy však vytváří dojem vytrženosti z kontextu a jejich spojení ve finálním textu mnohdy znesnadňuje pochopení autorčina záměru.

V kontextu rizikového jednání dospívajících autorka vnímá a zdůrazňuje pozitivní efekt preventivního působení, jako podpůrné metody vnímá arteterapii a artefiletiku. Arteterapii pak prezentuje v její intervenčně projektivní podobě, akcentuje psychohygienický a osobnostně integrující potenciál.

I v této části autorka pracuje s citacemi, v textu lze najít nepřesnosti v jejich použití, mnohdy s dopadem na celkový význam sdělení, např. v citátu na str. 41 je místo termínu „odpouzdření“ použit termín „opouzdření“, což bohužel v konečném důsledku mění efekt metodického záměru arteterapeuta.

Vzhledem k tématu práce – tvorba duševně nemocných – je kapitola o rizikových faktorech v malbě poměrně stručná, použit je odkaz na díla několika malířů, kteří dobrovolně ukončili svůj život.

Domnívám se, že zmíněné nedotaženosti teoretické části částečně vyvažuje vlastní terapeutická práce s klientkami prezentovaná v kazuistických výstupech. Zde autorka dokázala najít vhodný a neohrožující způsob metodického vedení a navázat s klientkami nosný terapeutický vztah. Dokázala ve své práci s nimi odhadnout možnosti a hranice pro arteterapeutovo působení (zvl. druhá kazuistika) a měla odvahu podstoupit nejistotu činnosti s rizikovými klienty (viz sebereflexe, str. 79).

Doplňující otázky:

1/ V práci je na str. 78 zmíněna rizikovost červené barvy v produkci klienta s depresí, „červená není lidem se sklony k sebevraždě moc doporučována“. Domnívám se, že pokud se červená barva v produkci těchto klientů objeví, je to známka spíše pozitivního vývoje a signál o novém nabývání sil. Ostražitost terapeuta je však na místě z důvodu autoagresivního uplatnění tohoto potenciálu. Zkuste popsat, jak s červenou (příp. jejími odstíny) zachází klientka M.

2/ U klientky M. se mi jako klíčová jeví zkušenost s použitím černé. Zmínte ve vztahu k tvorbě, zvažte hypotézy.

3/ V čem vnímáte výtvarný posun u klientky A. ?

4/ U obou klientek přivezte k obhajobě rodinné koláže, prosím. Reprodukce použité v bc. práci jsou v příliš malém měřítku.

Závěr: konečná klasifikace kvalifikační práce je ovlivněna především výše zmíněnými nedostatky v teoretické části, dále formálními nedostatky – pravopisné a formulační nedostatky, nepoužívání odstavců v textu, nevyhovující měřítko některých reprodukcí tvorby a KTC klientek.

## Závěr

Navrhovaná klasifikace slovně:

výborně

☐

velmi dobře

☐

dobře

☒

nevyhověl/a

☐

Práce splňuje základní požadavky na tento typ prací, a proto ji doporučuji k obhajobě:

**ANO**



**NE**



**Datum:**

21.1.2020

**Podpis vedoucí/ho práce:**

