

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: **Bc. Lucie Kacerovská**

Název diplomové práce: **Obraz rozdvojené osobnosti v díle R.L. Stevensona a Brama Stokera**

The Picture of the Divided Self in the Work of R.L. Stevenson and Bram Stoker

Vedoucí diplomové práce: PhDr. Kamila Vráňková, Ph.D.

Oponent diplomové práce: PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.

I. Cíl práce a jeho naplnění: 1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem

II. Struktura práce: 1. Logická, jasná a přehledná

III. Práce s literaturou: 1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny, častá a výstižná práce s citacemi

IV. Prezentace a interpretace dat: 1. Systematická, logická prezentace, originální a důsledná interpretace

V. Formální stránka: 1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům

VI. Jazyk práce: a) Po stránce stylistické 2) velmi dobrá

b) Po stránce lexikálně-gramatické 1) výborná

VII. Náročnost zpracování tématu: 1. Vysoká

VIII. Přínosy práce: 1. Velmi přínosná práce, originální zpracování a názory, předkládá nová zjištění

Vyjádření vedoucího diplomové práce:

Diplomová práce Lucie Kacerovské je výsledkem rozsáhlé a náročné komparativní analýzy v rámci mezioborového zkoumání tématu rozdvojené osobnosti v anglické gotické literatuře. Diplomantka v tomto ohledu srovnává romány *Dr. Jekyll and Mr. Hyde* R. L. Stevensona a *Dracula* Brama Stokera, kterým je věnována hlavní část práce, ale podrobně se věnuje i souvislostem s tradiční angloamerickou gotickou literaturou, konkrétně s díly M.G. Lewise, Mary Shelleyové, Ch.R. Maturina, Oscara Wilde, Ch.B. Browna a E.A. Poea jako s ilustrativními literárními příklady psychologické problematiky tzv. „split self.“

Diplomantka vycházela ze svého dlouhodobého zájmu o vztah mezi literaturou, historií a psychologií. Ke zvolenému úkolu přistupovala velmi odpovědně, pozorně, citlivě a důkladně, což se odráží v její vynikající znalosti primární i sekundární literatury. Velmi přínosné jsou již úvodní teoretické kapitoly: první kapitola přináší výstižnou charakteristiku viktoriánské Anglie s důrazem na klíčový význam společenské hierarchie i na význam literatury, která svým etickým zaměřením tuto hierarchii přesahuje; druhá kapitola přibližuje typické rysy anglického a amerického gotického románu; a třetí kapitola s odkazy na kvalitní odborné studie (Nakonečný, McWilliams, Herman, Engel) přehledně vysvětluje problematiku psychických poruch osobnosti, konkrétně projevy Jeckyll-Hyde syndromu, který je spojujícím prvkem všech literárních analýz v následujících kapitolách.

Ocenit je tak třeba jednotné tematické zaměření všech interpretací: diplomantka se soustředí na klíčové postavy ztělesňující zkušenost rozdvojení, a to jak ve vztahu k ostatním protagonistům, tak ve vztahu k prostředí. Úspěšně přitom propojuje originální literární interpretaci se svými teoretickými východisky. Zajímavá je například charakteristika sociálních vztahů doktora Jeckylla a pana Hyda na pozadí morálních a společenských hodnot viktoriánské doby; v tomto směru je podnětná i charakteristika vztahů mezi muži a ženami ve Stokerově románu.

Lucii Kacerovské se podařilo naplnit všechny vytčené cíle a její práce přináší ucelenou a poutavou analýzu zvoleného tématu. Zobecňující shrnutí zkoumané problematiky přináší přehledný závěr. V neposlední řadě je třeba ocenit osobní zaujetí, péči o formální a jazykovou stránku i funkčnost citací, které vhodně doplňují vlastní text. Neopraveny zůstaly jen některé překlepy, například u data na s. 10. Celkově je třeba říci, že předkládaná práce představuje nejen nesporný přínos pro studium gotické a viktoriánské literatury, ale i inspiraci pro všechny, kdo se zajímají o vztah literatury a psychologie, a o přesah literárních děl k realitě lidského života.

Práce splňuje všechny požadavky kladené na tento typ prací, a velmi ráda ji proto doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: 1. výborně

Otázky k obhajobě:

Jaká byla Vaše motivace k výběru tohoto zajímavého a přínosného mezioborového tématu? Který ze zkoumaných autorů Vás v tomto ohledu zaujal nejvíce?

Jak byste shrnula základní rysy obrazu upíra? Lze nalézt podobnost mezi obrazem upíra u Stokera a temnou postavou pana Hyda, případně i Lewisovou Matyldou a Maturinovým Melmothem?

Podpis vedoucího diplomové práce: 

Datum: 15. srpna 2023