

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Pavel Šach

Název bakalářské práce: Aspekty tragédie v románech A Farewell to Arms Ernesta Hemingwaye a The Great Gatsby F. S. Fitzgeralda/ Aspects of Tragedy in Ernest Hemingway's A Farewell to Arms and F. S. Fitzgerald's The Great Gatsby

Vedoucí bakalářské práce: PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.

Oponentka bakalářské práce: PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.

I. Cíl práce a jeho naplnění: 1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
2. Cíl práce byl naplněn s drobnými nedostatky
3. Cíl práce byl adekvátní, ale jen částečně naplněný
4. Stanovený cíl nebyl naplněn

II. Struktura práce: 1. Logická, jasná a přehledná
2. Přiměřená
3. Uspokojivá
4. Nevhodná

III. Práce s literaturou: 1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu
2. Velmi dobrá práce s adekvátními prameny v patřičném rozsahu
3. Průměrná práce s literaturou
4. Slabá, chybná nebo nedostačující

IV. Formální stránka: 1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
2. Obsahuje drobné formální chyby
3. Nesplňuje některé zásadní požadavky
4. Nesplňuje většinu stanovených požadavků

VI. Jazyková úroveň práce: 1. Výborná
2. Velmi dobrá
3. Dobrá
4. Podprůměrná

VII. Náročnost zpracování tématu: 1. Velmi vysoká
2. Vysoká
3. Střední
4. Nízká

Vyjádření oponentky bakalářské práce:

Jak vyplývá z názvu bakalářské práce, předmětem zkoumání práce byly aspekty tragédie dvou klasických románů moderní americké literatury, jejichž autoři jsou představiteli tzv. ztracené generace meziválečného období 20. století. Pavel Šach se ve své práci zaměřil nejprve na charakteristiku hlavních zástupců ztracené generace a na základě použitých sekundárních pramenů uvádí autory do kontextu americké společnosti 20. let 20. století. Zdůrazňuje roli Amerického snu a deziluze, které doprovázely a částečně naplňovaly literární tvorbu meziválečných autorů. Následující kapitola zachycuje dynamiku společnosti v kontextu válečné a poválečné zkušenosti a čerpá z relevantních sekundárních pramenů (McNeese, Carlisle). Životopisné kapitoly se soustředí na biografickou zkušenost F. Scotta Fitzgeralda a Ernesta Hemingwaye v návaznosti na následnou literární analýzu vybraných románů. Kapitoly věnující se oběma autorům jsou pojednány odděleně, přestože FSF a Hemingwaye spojuje poetika ztracené generace a částečně se protínající osobní i autorská zkušenost. Poměrně stručná a zjednodušující je část představující v krátkém souhrnu dílo E. Hemingwaye, přestože Hemingwayova válečná zkušenost je v reflexi autorovy tvorby bohatší a nevztahuje se pouze k románu *Sbohem, armádo*. Jádrem práce by měla být literární analýza aspektů tragédie obou vybraných děl, nicméně téma práce je řešeno pouze okrajově (od strany 43), cíl práce je tedy pouze částečně naplněn. Práce v závěru vhodně shrnuje symboliku obou románů v pojetí snu a skutečnosti, v touze po lásce a ve vztazích muže a ženy definujících tragický rozměr obou děl.

Práce je psána v češtině a zároveň čerpá z originálních anglických pramenů, což částečně ovlivňuje jazyk práce v doslovnosti překladu (s. 21 aj.). Objevují se drobné pravopisné nedostatky a formální nepřesnosti v citacích.

Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná známka: velmi dobře

Otázky k obhajobě:

1. Jaké byly vzájemné vztahy F. Scotta Fitzgeralda a E. Hemingwaye v průběhu jejich životů v osobní a pracovní rovině?
2. Jaký je hlavní rozdíl v poetice obou analyzovaných románů a co mají případně společného?
3. Jak byste porovnal míru subjektivity a reflexi osobní zkušenosti v dílech *Velký Gatsby* a *Sbohem, armádo*?
4. V čem spočívá tragičnost ženských postav v románu *Velký Gatsby* v porovnání s románem *Sbohem, armádo*?
5. Který román E. Hemingwaye se vztahuje k občanské válce ve Španělsku?
6. V jakém smyslu byl román *Tender Is the Night* „nejoblíbenější knihou“ F. S. Fitzgeralda a z jakého důvodu naopak Hemingway „nenáviděl“ román *The Sun Also Rises*, jak uvádíte na str. 17, resp. 20?

Datum: 17. 1. 2023

Podpis oponentky bakalářské práce:.....

