

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Pavel Šach

Název bakalářské práce: Aspekty tragédie v románech A Farewell to Arms Ernesta Hemingwaye a The Great Gatsby F. S. Fitzgeralda

Aspects of Tragedy in Ernest Hemingway's A Farewell to Arms and F.S. Fitzgerald's The Great Gatsby

Vedoucí bakalářské práce: PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.

Oponent bakalářské práce: PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.

I. Cíl práce a jeho naplnění: 1-2. Cíl práce byl naplněn s drobnými nedostatky.

II. Struktura práce: 1. Logická, jasná a přehledná

III. Práce s literaturou: 1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu, úspěšná práce s citacemi

IV. Prezentace a interpretace dat: 1. Systematická, logická prezentace, originální a citlivá interpretace

V. Formální stránka: 1. Odpovídá stanoveným požadavkům

VI. Jazyk práce: a) Po stránce stylistické 1-2

b) Po stránce lexikálně-gramatické 1-2

VII. Náročnost zpracování tématu: 1. Vysoká

VIII. Přínosy práce: 1. Originální zpracování a názory

Vyjádření vedoucího bakalářské práce:

Předkládaná bakalářská práce je výsledkem pečlivého úsilí o komparativní analýzu románů *The Great Gatsby* F.S. Fitzgeralda a *A Farewell to Arms* Ernesta Hemingwaye s ohledem na výrazný tragický podtón obou děl. K přednostem autorova přístupu patří zejména osobní zájem o vybrané téma, důkladnost a odpovědnost, s jakou přistupoval ke studiu primární i sekundární literatury, a v neposlední řadě i ochota úroveň své práce neustále zdokonalovat.

Východiskem zkoumání je přiblížení širšího historického a kulturního kontextu, kterému jsou věnovány úvodní kapitoly (1. světová válka, ztracená generace, jazzový věk, hospodářská krize). V této souvislosti si Pavel Šach všímá i životních zkušeností obou autorů, jejich soukromých vztahů, literárních vlivů a zájmů, přičemž tyto poznatky vhodně doplňují vlastní literární analýzu.

V souladu s hlavním zaměřením práce se Pavel Šach soustředí na ta témata, která jsou přímo propojena s tragickým vyzněním románů. V rámci charakteristiky postav (kap.2.2 - Gatsby, Nick a Daisy F.S. Fitzgeralda a kap.3.2 - Frederic a Catherine Ernesta Hemingwaye) rozebírá zkušenost nedorozumění, zklamání a samoty. V následujících shrnujících kapitolách (2.3, 3.3) pak pojmenovává hlavní zdroje napětí a neúspěchu, kdy se hrdinům nedaří naplnit svou touhu a nalézt smysl života. V případě Fitzgeraldova románu je to zejména kontrast mezi tzv. americkým snem a skutečností (2.3.1.), který se odráží jak v soukromých (2.3.2), tak i společenských (2.3.3) vztazích. Tragická je zejména Gatsbyho neschopnost odlišit iluzi lásky od reality a nemožnost překročit hranice dané predsudky, které jsou spojené s hierarchií společenského postavení. V Hemingwayově protiválečném románu je příčinou tragédie hlavně samotná válka (3.3.1) a s ní spojená osobní traumata (3.3.2).

Hlavním přínosem práce je právě tato podrobná interpretace, zahrnující výstižné psychologické portréty hrdinů a jejich vztahů. Podnětné jsou i doplňující kapitoly, věnované analýze symbolů, které podtrhují napětí mezi touhou po šťastném životě a osudovými překážkami, které ji neumožní naplnit.

Práce obsahuje množství zajímavých postřehů a myšlenek, jednotlivé kapitoly a podkapitoly na sebe logicky navazují a vlastní text je vhodně doplněn funkčními citacemi. V jednotlivých kapitolách mohly být výslovněji uvedené souvislosti mezi rozebíranými motivy a hlavním tématem práce. Je ale třeba zdůraznit, že celkově se jedná o obsahově i formálně úspěšnou práci, která svědčí jak o autorově zájmu o vybrané téma, tak i o schopnosti toto téma odborně zpracovat.

Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: 1. výborně

Otázky k obhajobě:

Mohl byste na postavách hlavních hrdinů shrnout konkrétní aspekty tragického vyústění obou románů?

Jsou příčiny tragédie spojeny spíše s vnějším společenským vlivem nebo s vnitřním založením postav?

Podpis vedoucího bakalářské práce:*Kamila Vránková*.....
Datum: 18.1. 2023