

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Bc. Vojtěch Hanzlovský
Název diplomové práce: Splnutí fikce a reality v románech Philipa K. Dicka / The Unity of Fiction and Reality in the Novels of Philip K. Dick

Vedoucí diplomové práce: PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.
Oponent diplomové práce: Mgr. Renata Janktová, M.A., Ph.D.

- I. Cíl práce a jeho naplnění: 1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
- II. Struktura práce: 1. Logická, jasná a přehledná
- III. Práce s literaturou: 1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu, přesná práce s citacemi, kritická analýza zdrojů
- IV. Prezentace a interpretace dat: 1. Systematická, logická prezentace, originální a důsledná interpretace
- V. Formální stránka: 1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
- VI. Jazyková úroveň práce: 1. Výborná
- VII. Náročnost zpracování tématu: 1. Velmi vysoká
- VIII. Přínosy práce: 1. Originální zpracování a názory, předkládá nová zjištění

Vyjádření oponentky diplomové práce:

Diplomová práce Vojtěcha Hanzlovského přináší velmi osobitou a čtivou sondu do života a díla Philipa K. Dicka zaměřenou zejména na jeho pozdní tvorbu, konkrétně trilogii *VALIS* (1978), *The Divine Invasion* (1980) a *The Transmigration of Timothy Archer* (1982), nicméně její skutečný záběr je mnohem širší. Jedná o práci na mimořádně vysoké odborné úrovni, jež svým komplexním uchopením, kritickým nadhledem a hloubkou vhledu výrazně převyšuje

obvyklý a očekávaný standard pro tento typ kvalifikační práce. Teoretická část dokládá obsáhnutí mimořádně širě sekundární literatury zahrnující jak relevantní literárně-teoretické a literárně-kritické texty, tak prameny vztahující se k vývoji a procesu emancipace žánru science fiction a v neposlední řadě i biografické a autobiografické materiály přibližující Dickův turbulentní a pohnutý život a jeho tvůrčí cestu. Na základě důkladné obeznámenosti s kritickými a interpretačními přístupy k Dickovu dílu je adekvátně specifikována metodologie výzkumu založená na kritickém vyhodnocení biografických a autobiografických pramenů a pečlivém studiu primárních textů se zaměřením na ústřední rysy literárního postmodernismu, jakož i žánrová specifika. Vlastní analýza trilogie pak demonstruje, jak se tyto rysy a aspekty v Dickově prolínají a vzájemně podporují. Vzhledem k tomu, že autor práce v předcházející kapitole charakterizuje jednotlivě vybrané elementy postmoderní fikce, bylo by k nim možná vhodné uvést konkrétní příklady z textů trilogie a stručný komentář. Nejedná se však o výrazný nedostatek, neboť přítomnost většiny těchto prvků je implicitně obsažena v diskuzi o dílech, jež popisuje mimo jiné, jak se ontologická a metafyzická destabilizace uvnitř příběhu projevuje v narativní rovině a formální struktuře textu. Ve vztahu k centrálnímu tématu práce Vojtěch Hanzlovský výstižně identifikuje průniky mezi událostmi Dickova života, jeho životní zkušeností, myšlenkami a vizemi a jeho texty a zároveň zohledňuje proces fikcionalizace osobní zkušenosti.

Předkládaná diplomová práce odráží nejen vynikající znalost zkoumaného autora a díla a diplomantovu odbornou erudici, ale především jeho osobní zaujetí a hluboké intelektuální a lidské vnímání textů. Myslím si, že by tato práce mohla být zajímavým a přínosným čtením pro jak laické čtenáře P.K. Dicka, tak studenty a badatele v oblasti science fiction i literatury 20. století obecně.

Práce je psána bohatým, velmi čtivým jazykem. Text obsahuje ojedinělé nedostatky v podobě menších typografických chyb (zejména v poslední třetině práce, možná tedy způsobené spěchem). Formální náležitosti práce se sekundárními zdroji jsou výborně zvládnuté. Pro doladění bych doporučila konzistenci v odkazech u doslovných citací (vč. překladů), a to na číslo konkrétní strany zdrojového textu, nejen číslo kapitoly, jak je tomu v několika případech.

Práce splňuje a významně přesahuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná známka: výborně

Otázky k obhajobě:

1. Jaké metafikční sdělení bychom dle Vašeho názoru mohli vyčíst z duality postav centrálního vypravěče Phila a hlavního protagonisty Horselovera Fata v románu *VALIS*, již zmiňujete na straně 58, a rovněž ve vztahu ke konceptu vrstvení reality v rámci prezentovaného metafyzického modelu?
2. Můžete stručně popsat, jak se v trilogii uplatňuje intertextualita?

Podpis oponentky diplomové práce:

Datum: 19.1. 2023

