

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Bc. Simona Crkvová
Název diplomové práce: Variace na téma čarodějnictví v americké literatuře
Variations on the Theme of Witchcraft in American Literature

Vedoucí diplomové práce: PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.
Oponent diplomové práce: PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.

- I. Cíl práce a jeho naplnění: 1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
- II. Struktura práce: 1. Logická, jasná a přehledná
- III. Práce s literaturou: 1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu, přesná práce s citacemi, kritická analýza zdrojů
- IV. Prezentace a interpretace dat: 1. Systematická, logická prezentace, originální a důsledná interpretace
- V. Formální stránka: 1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
- VI. Jazyk práce: a) Po stránce stylistické 1) výborná
b) Po stránce lexikálně-gramatické 2) velmi dobrá
- VII. Náročnost zpracování tématu: 1. Vysoká
- VIII. Přínosy práce: 1. Originální zpracování a názory, předkládá nová zjištění

Vyjádření vedoucího diplomové práce:

V diplomové práci Simony Crkvové se vynikající znalost primární a sekundární literatury spojuje s výjimečnou pečlivostí, důkladností, samostatností a vytrvalostí při zkoumání i zpracování konkrétních poznatků; s cílem postihnout různorodost literárně historického kontextu vybraných děl americké literatury, zabývajících se tématem čarodějnictví.

Vzhledem k tématu práce diplomantka věnovala velkou pozornost historickým a kulturním okolnostem daného tématu. V první kapitole se zabývá vysvětlením pojmu „čarodějnictví“, následující kapitola přibližuje souvislosti mezi tématem čarodějnictví, nadpřirozena a magie a tradicí gotické literatury, třetí kapitola pak popisuje různá pojetí čarodějnictví v období středověku (artušovské příběhy) a renesance (Shakespeare). Vlastní literární analýze vhodně předchází rozsáhlá čtvrtá kapitola, zaměřená na charakteristiku společenského vnímání problematiky čarodějnictví v historii Nové Anglie, zvláště s ohledem na specifický vliv puritanismu.

Stěžejní a nejrozsáhlejší pátá kapitola pak téma čarodějnictví v americké literatuře přehledně rozděluje do samostatných podkapitol podle následujících aspektů: historická tematika (N. Hawthorne, A. Miller), hororová tematika (H.P. Lovecraft, I. Levin, S. King, S.R. Brennan), literární groteska (J. Updike), fantastická tematika (L.F. Baum, S. King, U. Le Guin, C. Clare, K. Garcia a M. Stohl, L. Grossman, L. Bardugo, N. Okorafor, M. Lee, N.P. Harris), komiks a grafický román (J. Hill, R. Aguirre-Sacasa, T. Wheeler a F. Miller) a současné populární seriály. Již toto rozvržení odráží šíři a hloubku diplomantčiných znalostí, dlouhodobý zájem o zkoumané téma i odpovědnost, s jakou ke své práci přistupovala. Pozornost, kterou věnuje konkrétním motivům a postavám ve vybraných dílech, pak svědčí o schopnosti citlivě přečíst a výstižně rozebrat díla, která si zvolila ke své analýze. Diplomantka neopomíná ani téma pronásledování a jeho souvislost s mezilidskými vztahy, komunikací a manipulací (Miller). Velmi přínosné je i zamyšlení nad oblibou postav čarodějů v současné fantasy literatuře.

Diplomová práce Simony Crkvové je úspěšná po stránce obsahové, formální i jazykové (v práci zůstalo jen málo neopravených pasáží – s. 39) a přináší velmi podnětný a inspirující pohled na téma čarodějnictví (nejen) v americké literatuře a kultuře. Jednotlivé kapitoly a podkapitoly na sebe plynule navazují, citace z primární a sekundární literatury vhodně a výstižně doplňují vlastní text. Zvláště pak je třeba vyzdvihnout celkový přístup diplomantky, její tvůrčí a originální práci i osobní nadšení pro zkoumanou problematiku.

Práce splňuje všechny požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: 1. výborně

Otázky k obhajobě:

Setkala jste se v rámci zkoumání tématu čarodějnictví v americké literatuře i s vlivem cenzury?

Jak byste shrnula konkrétní tragické i komické prvky daného tématu?

Podpis vedoucího diplomové práce: 

Datum: 24. 1. 2022