

Průběh obhajoby bakalářské práce:

Po přečtení posudku redončního práce diplomantka reagovala odborně na otázky týkající se výběru filmové hudby k danému portrétu filmové hudby Amelie z Mondmardru a Schindlerova seznamu. Utroučně nastínila základní linii výzkumu s konkrétními příklady postupu biskavání dat. Byla dotázána na filmové skladatele v češtině, na český film, který se výzkumu nebyl káráce. Soustředila se na hudební vyjádření psychologických stavů, jak je ve filmové hudbě uskutečněno.

Body:

Klasifikace:

Celková klasifikace:

Datum obhajoby:

podpis předsedy

Hodnocení ústních zkoušek: