



Posudek vedoucího bakalářské práce

Název práce: VLIV HUDEBNÍ VÝCHOVY NA VÝVOJ DĚTÍ PŘEDŠKOLNÍHO VĚKU, PŘÍSPĚNÍ ORFFOVA SCHULWERKU K CELOSTNÍMU ROZVOJI DÍTĚTE

Autor práce: Renata Jandová

Obor studia: Pedagogika volného času

Posudek vypracoval: Karel Ochozka

Datum: 17. května 2014

Předkládaná bakalářská práce popisuje vliv hudby a hudební výchovy na vývoj kognitivních schopností a dalších hudebních i nehupebních dovedností dětí v předškolním věku. V textu se autorka také zabývá osobností C. Orffa, jeho českých následovníků a seznamuje čtenáře s principy Orffova Schulwerku. Ze zpracování je zřejmé, že se autorka zvolenou problematikou zabývá dlouhodobě a tématu se věnuje nad rámec zpracování pro potřeby BP.

Práce je členěna celkem do 5 hlavních kapitol, ty jsou pak ještě členěny do podkapitol druhého a třetího řádu. V první kapitole se autorka věnuje charakteristice předškolního věku, schopnostem a dovednostem, kterých děti v tomto věku dosahují a jejich emocionálnímu a sociálnímu vývoji. Druhá kapitola pojednává o vlivu hudby na vývoj hudebních i nehupebních dovedností dětí již od prenatálního stadia vývoje. Následující dvě kapitoly jsou zaměřeny na osobnost Carla Orffa a na podstatu principů Orffova Schulwerku. Závěrečná kapitola je věnována adaptaci Orffových myšlenek v naší republice. Je zaměřena především na Českou Orffovu školu Iljy Hurníka a Petra Ebena a na činnost České Orffovy společnosti. Kapitoly jsou členěny smysluplně, přehledně a mají logickou návaznost.

Autorka pracuje s 16 tituly literatury, které jsou přehledně uvedeny v seznamu v závěru práce. Kromě uvedených, běžně dostupných titulů relevantní literatury autorka pro potřeby práce dále využívá i dosud nepublikované příspěvky, které hodnotu textu zvyšují (např. s. 25 – schéma A. Sangiorgio ve zpracování J. Kotůlkové ad.) Poznámkový a citační aparát je na dobré úrovni, na druhé straně lze identifikovat přínos pisatelky, která prokazuje schopnost literární formulace svých myšlenek.

Text a formulace jsou stylisticky vytříbené a prohršky proti spisovné češtině se téměř nevyskytují – snad jen několik málo špatně použitých čárek v souvětích.

Cíle práce jsou v úvodu zřetelně formulované a v průběhu textu naplňované. Práce je standardní svým rozsahem a grafickým zpracováním a splňuje v této oblasti všechny fakultní požadavky. Zajímavé je využití možnosti oboustranného tisku textu. V přílohách práce jsou uvedeny fotografie, které slouží k doplnění zvolené problematiky.

Jako vedoucí práce kladně hodnotím zejména:

- dlouhodobý zájem o zvolenou problematiku,
- poctivý, samostatný a svědomitý přístup k práci,
- odpovědný přístup ke konzultacím.



Závěr:

Přestože pisatelka v závěru píše: ... „Má práce nemá být odborným pojednáním o výuce a didaktice hudební výchovy. Má pouze posloužit jako stručné představení základních principů Orffova Schulwerku, způsobů a možností, které nabízí a alespoň malou měrou přispět k šíření myšlenek, jejichž historie sahá několik desítek let do minulosti“... , považuji předloženou bakalářskou práci za kvalitní a její význam spatřuji právě v tom, že případného čtenáře seznamuje srozumitelnou formou s aspekty práce, která nutně nemusí být spojena jen s oblastí hudební výchovy. Předložený text může být přínosný pro pedagogické pracovníky na všech stupních vzdělávání. Velkým přínosem je využití dosud nepublikovaných zdrojů a zkušeností.

Jako celek na mě práce působí velmi dobrým dojmem a zvolenou problematiku v rámci svých možností řeší. Na základě výše uvedených skutečností práci doporučuji k obhajobě a navrhuji ji klasifikovat známkou výborně.

Mgr. Karel Ochozka