

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Jaroslav Bouda

Název bakalářské práce: The Dragon Motif in the Work of J.R.R. Tolkien and Christopher Paolini

Motiv draka v díle J.R.R. Tolkiena a Christophera Paoliniho

Vedoucí bakalářské práce: PhDr. Kamila Vráňková, Ph.D.

Oponent bakalářské práce: PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.

- I. Cíl práce a jeho naplnění: 1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
- II. Struktura práce: 1. Logická, jasná a přehledná
- III. Práce s literaturou: 1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu, přesná práce s citacemi, kritická analýza zdrojů
- IV. Prezentace a interpretace dat: 1. Systematická, logická prezentace, originální a důsledná interpretace
- V. Formální stránka: 1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
- VI. Jazyk práce: a) Po stránce stylistické 1) výborná
b) Po stránce lexikálně-gramatické 1) výborná
- VIII. Přínosy práce: 1. Originální zpracování a názory, předkládá nová zjištění

Vyjádření vedoucího bakalářské práce:

Bakalářská práce Jaroslava Boudy nabízí podrobnou a podnětnou komparativní analýzu motivu draka v díle J.R.R. Tolkiena a Christophera Paoliniho, s ohledem na širší literární teoretický kontext pohanské a křesťanské tradice i na vývoj fantastické literatury a konkrétní historické transformace daného motivu.

Východiskem zkoumání je výborně zpracovaná teoretická kapitola, věnovaná mytologickým kořenům motivu (severská a řecká mytologie, středověká literatura, čínská tradice). Tento přehledný a přínosný úvod je úspěšně propojen jak s přiblížením tvůrčí osobnosti obou autorů, tak s vlastní interpretací. K přednostem diplomantova přístupu patří vhodně zvolená odborná literatura, o níž má pozoruhodný přehled (Burns, Carpenter, Rauer, Sturluson, Tinkler...), stejně tak jako jeho smysl pro close reading, pro význam konkrétních motivů a jejich symbolickou funkci.

Ve stěžejní části práce (třetí a čtvrtá kapitola) Jaroslav Bouda charakterizuje konkrétní typy draků v díle Tolkiena (Glaurung, Ancalagon the Black, Smaug) i Paoliniho (Saphira, Glaedr, Shruikan) a daří se mu vystihnout důležité souvislosti i rozdíly v jejich literárním zobrazení. Shrnující pátá kapitola je zaměřena na srovnání konkrétních fyzických a psychologických vlastností ve vztahu k nejednoznačné symbolice dobra a zla (motiv ohně). Výstižně je zde popsána jak Paoliniho inspirace Tolkienem, tak i jeho nezpochybnitelný přínos, spočívající v odlišném pojetí draka jako obdivuhodné morální osobnosti a rovnocenného partnera hrdiny. Zmíněné kapitoly jsou pozoruhodné jak z hlediska samotné literární interpretace, tak i z hlediska praktického využití sekundární literatury, přičemž všechny citace vhodně doplňují vlastní text.

Petr Janský přistupoval ke svému výzkumu s velkou zodpovědností, samostatností a důkladností, a hlavně s nadšením pro zvolené téma, díky čemuž se mu podařilo citlivě a působivě rozebrat klíčové prvky Tolkienova a Paoliniho imaginativního světa. Práce je psána v angličtině na vysoké akademické úrovni a je úspěšná po stránce jazykové, obsahové i formální. Všechny kapitoly jsou logicky a srozumitelně propojeny a důsledně sledují hlavní tematické zaměření srovnávací analýzy.

Celkově se jedná o velmi přínosnou a čtivou práci, která tvůrčím a inspirujícím způsobem ukazuje jak zásadní vliv J.R.R. Tolkiena na moderní fantasy, tak i originalitu a odvahu Ch. Paoliniho dále rozšiřovat svět fantazie a spojovat tradiční motivy s novými významovými kontexty.

Práce splňuje všechny požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji ráda doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: 1. výborně

Otázky k obhajobě:

Jak byste porovnal pohanský a křesťanský kontext obrazu draka u obou zkoumaných autorů? Může negativní obraz draka v Tolkienově díle odrážet jeho osobní identifikaci s biblickou symbolikou a s židovsko-křesťanským pojetím draka jako hrozby a zdroje strachu?

Podpis vedoucího bakalářské práce:*Namila Vráňková*.....

Datum: 12.8. 2022