

Příloha k protokolu o SZZ č.

Diplomant: **Jitka Hynková**

Vysoká škola: Jihočeská univerzita

Pedagogická fakulta

Katedra: výchovy ke zdraví

Aprobace: výchova ke zdraví

Vedoucí bakalářské práce: PhDr. Ludmila Peřinová, Ph.D.

Datum odevzdání posudku: 23. května 2011.

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Hudba jinak – výzva nebo spekulace?

(K alternativní muzikoterapii Vlastimila Marka)

V poslední době se na poli muzikoterapeutické literatury setkáváme se dvěma hlavními trendy: prvním je vědecká literatura vycházející ze seriózního českého i zahraničního výzkumu, druhým jsou knižní tituly „alternativního“ charakteru, které mnohdy přinášejí zajímavé, podnětné, originální myšlenky, nicméně jejich nedostatkem z hlediska „vědy“ bývá mj. nedostatek důvěryhodnosti zdrojů, z kterých čerpají, či výzkumem nepodložená tvrzení, opírající se spíše o vlastní intuitivní poznání a někdy tudíž zavádějící do terénu spekulací.

Plodným autorem knižních titulů druhého zmíněného okruhu je i všestranný hudebník (skladatel, improvizátor, multiinstrumentalista) Vlastimil Marek. Předmětem bakalářské práce Jitky Hynkové se stalo ověření několika vybraných idejí prezentovaných v Markově stěžejní publikaci „Hudba jinak“ (Praha: Eminent 2003).

Teoretická část předloženého spisu (na ploše 36 stran) se zabývá pojmem „muzikoterapie“ – z hlediska historického i z hlediska systematiky této v současné době již vědecké hraniční disciplíny, úzce kooperující s výzkumem na poli psychologie, psychiatrie, medicíny, psychoterapie, muzikologie, hudební psychologie a pedagogiky a dalších vědních oborů. Důležitá kapitola je následně věnována názorům Vlastimila Marka v širším kontextu působení hudby na člověka. Text je dále zaměřen na tři vybrané druhy tzv. alternativní hudby s etnickými kořeny Markem proklamované jako „všeobecně léčivé“: alikvotní zpěv, hru na didžeridu a hru na tibetské mísy.

Výzkumná část (42 stran) je zacílena na hudebně psychologické šetření v rovině přijetí či nepřijetí zmíněných druhů hudby u 4 skupin recipientů s odlišným poměrem k hudbě, resp. alternativní hudbě: 1) studentů českobudějovické konzervatoře – tedy budoucích hudebních profesionálů; 2) členů amatérského pěveckého sboru; 3) frekventantů kurzu jógy s předpokládaným kladným postojem vůči alternativní hudbě; 4) recipientů různých profesí s hudbou nesouvisejících.

Jitka Hynková přistupovala ke své bakalářské práci nesmírně zodpovědně. Na základě podrobně prostudované literatury vytvořila hudebně receptivní program s ukázkami Markem doporučené hudby a dotazníkovou metodou zjišťovala jeho působení na jednotlivé recipienty. Výzkumné šetření zpochybnilo či popřelo některá Markova tvrzení a zároveň potvrdilo „oficiální“ hudebně psychologická vědecká stanoviska respektující zásadní roli individuálních percepčních vzorců recipientů při vnímání hudby. Tím se bakalářská práce dotkla důležité úlohy individuálního hudebního vkusu v receptivním muzikoterapeutickém procesu, tedy psychologických, pedagogických, estetických a sociálních faktorů projevujících se v míře přijímání či odmítání určitých druhů hudby, v tomto případě hudby alternativní.

Práce Jitky Hynkové je pozoruhodná, v dostupných odborných zdrojích se téměř nesetkáváme s podobně orientovaným výzkumem. Proto ji ráda doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení

výborně.

Otázky určené k obhajobě:

- 1) V čem spatřujete hlavní rozpor mezi svým šetřením a tvrzením Vlastimila Marka?
- 2) Které z Markových idejí považujete za nosné, inspirativní a vhodné k doporučení pro aplikaci v praxi z hlediska duševní hygieny a zdravého životního stylu.


PhDr. Ludmila Peřinová, Ph.D.

V Českých Budějovicích 23. května 2011