

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Bc. Radka Matoušková

Název diplomové práce: **Intertextuality in Contemporary Fantastic Fiction**

Intertextualita v současné fantastické literatuře

Vedoucí diplomové práce: PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.

Oponent diplomové práce: PhDr. Kamila Vráňková, Ph.D.

- I. Cíl práce a jeho naplnění: 1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
- II. Struktura práce: 1. Logická, jasná a přehledná
- III. Práce s literaturou: 1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny, častá a výstižná práce s citacemi
- IV. Prezentace a interpretace dat: 1. Systematická, logická prezentace, originální a důsledná interpretace
- V. Formální stránka: 1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
- VI. Jazyk práce: a) Po stránce stylistické 1) výborná
b) Po stránce lexikálně-gramatické 1) výborná
- VII. Náročnost zpracování tématu: 1. Vysoká
- VIII. Přínosy práce: 1. Originální zpracování a názory, předkládá nová zjištění

Vyjádření oponenta diplomové práce:

Diplomová práce Radky Matouškové nabízí pozoruhodnou analýzu intertextuálních prvků v současné fantastické literatuře se zaměřením na tvorbu pro děti a mladé čtenáře. K náročnému tématu přistupovala diplomantka velmi odpovědně. Svůj výzkum založila na studiu kvalitní vědecké literatury: teoretickým východiskem práce je koncepce lingvistických znaků Ferdinanda de Saussurea a odborné studie, zabývající se intertextualitou jako významným rysem postmodernismu (F. Jameson, G. Allen, W. Benjamin). Již v úvodní kapitole se jí tak daří zařadit vývoj literatury pro mládež do širšího literárně teoretického a historického kontextu tvorby pro dospělé čtenáře. Tyto souvislosti sleduje ve všech následujících kapitolách, přičemž zvláštní pozornost je soustředěna na vliv anglické a americké gotické prózy.

Jako zajímavý příklad intertextuálního textu Radka Matoušková uvádí „A Study in Emerald“ Neila Gaimana, spojujícího v hravých variacích motivy detektivního románu A.C. Doylea *A Study in Scarlet* s Lovecraftovou fiktivní mytologií. V tomto ohledu je třeba ocenit zvláštní podkapitolu, věnovanou funkci ironie v literárním textu.

Hlavním přínosem práce je pak podrobná srovnávací analýza románu Theodory Goss *The Strange Case of the Alchemist's Daughter* (2017). Analýza je přehledně rozčleněna podle jednotlivých kapitol románu. Radka Matoušková vždy připomíná klíčové motivy, které následně rozebírá a zároveň vysvětluje konkrétní vazby na klasická díla angloamerické gotické a romantické literatury (M. Shelley, Ch. Brontë, B. Stoker, R.L. Stevenson, O. Wilde, H.G. Wells, N. Hawthorne). Tvůrčí přístup odráží i poslední kapitola, shrnující proces transformace gotických prvků.

Diplomová práce Radky Matouškové je výsledkem úspěšného spojení výjimečného přehledu diplomantky o zkoumané problematice, její sečtělosti, originálních myšlenek i kritického využití odborné literatury v rámci vlastní analýzy (N. Royle, Gilbert/Gubar). Práce dále svědčí o intenzivním zájmu o zvolené téma a o citu pro důležité detaily, hlubší významy i širší souvislosti. Vyzdvihnout je třeba na jedné straně vysokou úroveň diplomantčiny literární interpretace a na straně druhé srozumitelnost, čtivost, přehlednost a logickou návaznost jednotlivých kapitol, které jsou psány v angličtině. Výsledná nadprůměrná srovnávací analýza je tak nesporným přínosem a inspirací pro další bádání v oblasti intertextuality a vazeb mezi současnou literaturou pro děti a klasickou literaturou pro dospělé čtenáře.

Práce splňuje všechny požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji velmi ráda doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: 1. výborně

Otázky k obhajobě:

Jak podle Vás vnímají dětská čtenářská intertextuální souvislosti románu *The Strange Case of the Alchemist's Daughter*?

Vnímáte analyzované příklady intertextuality ve vybraných dílech jako ocenění klasických děl a motivaci pro čtenáře si uvedená díla připomenout?

Podpis oponenta diplomové práce:

Datum: 22.8. 2022