

JIHOČESKÁ UNIVERZITA V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH

PEDAGOGICKÁ FAKULTA

KATEDRA VÝTVARNÉ VÝCHOVY

Posudek oponenta bakalářské práce

Jméno a příjmení studenta: **František Slovák**

Název bakalářské práce: **Řeč těla v sochařské tvorbě**

Studijní obor: **VV - jednooborové studium**

Titul, jméno a příjmení oponenta práce: **Mgr. Josef Lorenc**

Pracoviště a pracovní zařazení: **PF JU KVV, odborný asistent**

Hodnocení bakalářské práce

Kritérium hodnocení (označte křížkem)	Stupeň hodnocení				
	stupeň	A	B	C	D
	číselné vyjádření	1	2	3	4
aktuálnost a náročnost práce		x			
formulace cílů a úroveň jejich naplnění			x		
vhodnost členění práce			x		
teoretická úroveň zpracování			x		
metodická úroveň zpracování		x			
reprezentativnost a rozsah použité literatury			x		
úroveň práce s literaturou			x		
dodržování bibliografických norem		x			
úroveň formálního zpracování (estetická, grafická a jazyková)		x			
vazba výsledků práce na její obsah		x			
vlastní postoje a hodnocení			x		
uplatnění práce v praxi / výuce		x			
kvalita výtvarně vyjadřovacích prostředků		x			
formální kvalita (technicko-řemeslné zpracování)		x			
tvůrčí přístup a kreativita			x		
Celkové hodnocení bakalářské práce		X			

Stručné verbální hodnocení bakalářské práce:

V teoretické části práce se student zabývá klasifikací neverbální komunikace, výtvarnými prostředky a jejich aplikaci na vybraná figurální díla sochařů v průřezu určitým časovým obdobím. Ve formulaci závěru dává největší význam při interpretaci jednotlivých uměleckých děl posturologii. A to i u plastik ryze sportovních nebo futuristických např. u Švecova Sunbeamu, kdy je plastika pojednána jako jednotný dokonalý celek, spojení člověka a stroje, čelícího fyzikálním silám nebo u Zettlitzerova Veslaře, který „opěvuje“ fyzickou sílu s jejími fyziologickými projevy. V těchto dílech, myslím, nachází něco, co zde není. V tomto případě ještě navrhuji doplnění si literatury: Leško, L. Náhled do sociální komunikace. Librix. eu, 2008. 99 s. [ISBN 978-80-7399-466-2](#), Vymětal J. Průvodce úspěšnou komunikací: efektivní komunikace v praxi. Grada Publishing, 2008. 322 s. [ISBN 9788024726144](#). U obou autorů nacházíme definici posturologie, po jejich prostudování by autor možná svůj názor korigoval. Bibliografické normy autor dodržuje. Ve formulační a jazykové rovině je autor celkem jistý a obratný.

Práce praktická vrcholí navazuje přímo na část teoretickou a vytváří zde pohybové plastické studie, ve kterých se snaží uplatnit neverbální komunikaci. Nejzdařilejší plastikou se mi jeví Zraněný fotbalista, který sdružuje úspěšně kompozici, poučenou modelaci a expresivní výraz.

Práci doporučuji k obhajobě s návrhem hodnocení výborně.

Otázky k obhajobě: 0

Datum: 13.5. 2015

Podpis oponenta bakalářské práce: Josef Lorenc, v.r.

Klasifikační stupnice

Stupně	Číselné vyjádření	Slovní vyjádření Definice
<u>A</u>	<u>1</u>	<u>VÝBORNÝ</u>
B	2	VELMI DOBRÝ
C	3	DOBRÝ
D	4	NEVYHOVĚL

Klasifikační stupnice

Stupně	Číselné vyjádření	Slovní vyjádření Definice
<u>A</u>	<u>1</u>	<u>VÝBORNÝ</u>
B	2	VELMI DOBRÝ
C	3	DOBRÝ
D	4	NEVYHOVĚL