

Darina Vernerová, *Mládež a mafie v literární tvorbě Roberta Saviana.*
Bakalářská práce. Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích, Filozofická
fakulta, 2022, 34 s.

posudek oponenta

Bakalářská práce Dariny Vernerové je věnována zobrazení vztahu mládeže k mafiánským organizacím v románových dílech italského novináře a spisovatele Roberta Saviana, konkrétně v jeho relativně nedávno vydaných románech *Piraně* a *Zuřivý polibek*, jež vyšly i v českém překladu.

Práce začíná úvodem, kde autorka představuje téma práce a vytyčuje její cíle a metodu. První kapitola stručně představuje Savianův životopis a jeho tvorbu a poukazuje na jejich vzájemnou provázanost. Obsah druhé kapitoly tvoří rozbor obou vybraných románů, zaměřený na jejich nezletilé protagonisty, a následuje kapitola věnovaná konfrontaci literární fikce a skutečnosti, která jí byla předlohou. Dosažené poznatky autorka shrnula v závěru, po němž následuje resumé v italštině a seznam použitých zdrojů.

Práce Dariny Vernerové má mnoho kladů: od originálního výběru tématu přes jasné vymezení cílů a metody hned v úvodu, systematický postup, využití relevantních zdrojů a přesvědčivost závěrů až po jazykovou správnost a formulační jistotu. Je nesporné, že autorka dostala zadání práce. Na druhou stranu je mi škoda, že se ho zhostila poměrně minimalisticky a že potenciál tématu a svoje schopnosti nevyužila o něco více. Například příliš nenaznačila kulturně-literární kontext, do něhož rozebíraná tvorba spadá. Kam lze tuto díla zařadit z žánrového hlediska? Odpovídají některé z tendencí současné italské literatury? Či je Saviano solitér? Autorka se rovněž soustředila, v souladu se zadáním, na jednu ze základních tematických složek literární fikce, totiž na postavy, a víceméně ponechala stranou složky ostatní. Přitom zejména analýza prostředí, v němž se tyto postavy pohybují, či jazyka, kterého užívají, by byla nesporně obohacující – autorka sama ostatně tyto možnosti naznačuje v posledním odstavci kapitoly 2.8 (s. 28-29). Ve vztahu k oběma analyzovaným románům se přidržovala převážně deskriptivního postupu, postrádám tu podrobnější analýzu literárního ztvárnění tématu, tj. prostředků ztvárnění postav. Autorka nicméně podotýká, že jejich psychologie není příliš propracovaná. Avšak jakými prostředky spisovatel své postavy vytváří a charakterizuje? Mají nějaké typické atributy? Jaké jsou vzájemné vztahy mezi postavami? Vytvářejí určitou výraznou hierarchii? (Jen na okraj: došlo zřejmě k omylu při uvádění civilních jmen postav Jaksemřeka a Lollipopa – oběma je přisuzováno jméno Vincenzo Esposito, viz s. 17 a 18.)

Podněty k diskusi při obhajobě:

Savianova literární tvorba se tematicky překrývá s jeho tvorbou žurnalistickou; proč se vlastně tento původně novinář uchyluje i k psaní beletrie? V čem lze spatřovat odlišnost respektive přidanou hodnotu Savianových románových fikcí?

Bakalářská práce Dariny Vernerové splňuje požadavky kladené na tento typ kvalifikačních prací. Práci **doporučuji k obhajobě** a navrhuji hodnotit ji známkou **velmi dobře**.