

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Natálie Holáková
Název bakalářské práce: Anglické slangové výrazy v mluvě současné české mládeže
English slang used by young Czech people

Vedoucí bakalářské práce: Mgr. Ludmila Zemková, Ph.D.
Oponent bakalářské práce: Mgr. Jaroslav Emmer

I. Cíl práce a jeho naplnění:

1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem

2. Cíl práce byl naplněn s drobnými nedostatky
3. Cíl práce byl adekvátní, ale jen částečně naplněný
4. Stanovený cíl nebyl naplněn

II. Struktura práce:

1. Logická, jasná a přehledná

2. Přiměřená
3. Uspokojivá
4. Nevhodná

III. Práce s literaturou:

1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu

2. Velmi dobrá práce s adekvátními prameny v patřičném rozsahu

3. Průměrná práce s literaturou
4. Slabá, chybná nebo nedostačující

IV. Formální stránka:

1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům

2. Obsahuje drobné formální chyby
3. Nesplňuje některé zásadní požadavky
4. Nesplňuje většinu stanovených požadavků

VI. Jazyková úroveň práce:

1. Výborná

2. Velmi dobrá
3. Dobrá
4. Podprůměrná

VII. Náročnost zpracování tématu:

1. Velmi vysoká

2. Vysoká

3. Střední

4. Nízká

Vyjádření vedoucího bakalářské práce:

Předkládaná česky psaná bakalářská práce se zabývá problematikou anglických hovorových a slangových výrazů, které se objevují v lexikonu české dospívající mládeže. Práce je členěna na teoretickou a praktickou část, jejíž závěrečná kapitola shrnuje výsledky dotazníkového šetření. Nedílnou součástí práce jsou přílohy, obsahující výčet zkoumaných filmů a skladeb, samotný dotazník a grafy, zobrazující zdroje přejímání zkoumaných výrazů a úspěšnost respondentů ve vysvětlení vybraných výrazů.

V úvodu teoretické části práce autorka obecně definuje národní jazyk a jeho spisovnou a nespisovnou vrstvu. V rámci této roviny jazyka dále vymezuje nářečí a popisuje jednotlivé útvary národního jazyka. V další kapitole se autorka věnuje definici slangu, jeho náležitostem a rozdělení dle renomované literatury. V závěru se autorka blíže věnuje zkoumanému studentskému slangu. V poslední kapitole teoretické části jsou popsány způsoby tvoření slangových výrazů. Teoretická část práce je zpracována pečlivě, autorka uvádí patřičné příklady a pracuje s adekvátními prameny v patřičném rozsahu, odpovídajícímu tomuto typu prací.

Navazující praktická část je založena na mapování užívání anglických slangových výrazů českou mládeží. V samotném úvodu autorka představuje metodiku a cíle výzkumu. Dále vymezuje zkoumané položky z oblasti hudby a filmu, zahrnující výběr konkrétních současných filmů a hudby. Zde autorka pečlivě vybrala anglické slangové výrazy, vyskytující se ve zkoumaných položkách a dále je okomentovala. Výběr z těchto výrazů pak následně aplikovala do dotazníkového výzkumu. V samotném závěru práce autorka velmi zdařile shrnuje výsledky dotazníkového šetření, které pokrývalo žáky nižších stupňů gymnázií a druhého stupně základních škol.

Domnívám se, že předkládaná bakalářská práce splňuje požadavky kladené na tento typ prací a jak sama autorka v závěru práce konstatuje – jistě by mohla sloužit jako základ k dalšímu výzkumu v této oblasti.

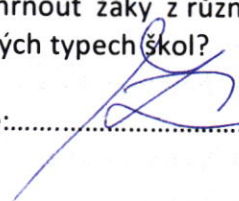
Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná známka: **v ý b o r n ě**

Otázky k obhajobě:

Můžete okomentovat tvrzení, že je neobratné a nesmyslné oborovou terminologií rozštěpovat na spisovné "termíny" a nespisovný "slang"? Dle lingvisty Františka Čermáka jsou spisovné výrazy často samotným oborovým pracovníkům neznámé a vznikají tak "termíny", které se v daném oboru neužívají. Můžete uvést konkrétní příklady?

Do výzkumu se Vám podařilo zahrnout žáky z různých škol. Zaznamenala jste rozdíly ve zkoumaných znalostech v jednotlivých typech škol?

Podpis vedoucího bakalářské práce:.....

Datum: 17.5.2017