

JIHOČESKÁ UNIVERZITA V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH

Pedagogická fakulta
Katedra anglistiky

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Bc. Jiří Meisl

Název diplomové práce: **Guilt and Shame: An Analysis of Dystopian Novels**

Vina a stud. Analýza distopických románů

Vedoucí diplomové práce: PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.

Oponent diplomové práce: Mgr. Renata Janktová, M.A., Ph.D.

I. Cíl práce a jeho naplnění: 1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem

II. Struktura práce: 1. Logická, jasná a přehledná

III. Práce s literaturou: 1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny, častá a výstižná práce s citacemi

IV. Prezentace a interpretace dat: 1. Systematická, logická prezentace, originální a důsledná interpretace

V. Formální stránka: 1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům

VI. Jazyk práce:
a) Po stránce stylistické 1) výborná
b) Po stránce lexikálně-gramatické 1) výborná

VII. Náročnost zpracování tématu: 1. Vysoká

VIII. Přínosy práce: 1. Velmi přínosná práce, originální zpracování a názory, předkládá nová zjištění

Vyjádření vedoucího diplomové práce:

Jiří Meisl předkládá velmi přínosnou komparativní analýzu, která je pozoruhodná již svým originálním a náročným tématem, vysokou obsahovou i jazykovou úrovní, rozsahem (127 stran) i zcela výjimečným propojením interpretace textu s literární teorií. Práce se soustředí na dystopickou problematiku v dílech *Brave New World* A. Huxleyho, *Nineteen Eighty-Four* George Orwella, *The Handmaid's Tale* Margaret Atwood a *The Children of Men* autorky P. D. James.

Výzkum Jiřího Meisla velmi úspěšně a originálně rozvíjí téma jeho bakalářské práce „The Motif of Fear in Aldous Huxley's *Brave New World* and George Orwell's *Nineteen Eighty-Four*. Diplomantův dlouhodobý zájem o dystopickou literaturu se odráží v jeho vysoce odborném a zároveň citlivém, vnímavém a tvůrčím přístupu k literární interpretaci. Vyzdvihnout je třeba i jeho naprostou samostatnost, pečlivost, důkladnost a odpovědnost. Vynikající znalost primární literatury je doplněna obdivuhodným přehledem o literatuře sekundární (Heinz-Peter Röhr, Burrhus Frederic Skinner, Erich Fromm, Friedrich Nietzsche, Judith Shklar), což spolu s nadprůměrným, komplexním zpracováním zkoumaného tématu posunuje tuto diplomovou práci na úroveň doktorské disertace.

Jiří Meisl poukazuje zejména na spojení moci a manipulace, cílené na vyvolání pocitů viny a studu a podporující podřízenost (subservience), závislost až masochismus těch, co této moci podléhají. Východiskem zkoumání je přehledná a vědecky podložená teoretická charakteristika pojmů, spojených s dystopickou literaturou a odkazujících ke společenským mocenským mechanismům. Diplomant zároveň stále upozorňuje na filosofický a psychologický přesah dystopických témat, která jsou tak aktuální v každé době. Pro hlubší pochopení srovnávaných děl je důležitá i znalost osobní, životní zkušenosti autorů, které se Jiří Meisl věnuje v druhé kapitole, v níž výstižně přibližuje i hlavní tvůrčí postupy srovnávaných spisovatelů.

Vlastní srovnávací analýza, která je náplní kapitol 4-7, je uvedena podnětnou úvahou o tematice viny a studu. Jiří Meisl si všímá všech důležitých aspektů zkoumaného tématu, které poutavě rozebírá v konkrétních kontextech vybraných románů. Je třeba ocenit i funkční využití citací, které velmi vhodně doplňují vlastní text, osvětlují vědecká východiska a ilustrují diplomantův přístup k analyzované problematice. Odkazy ke konkrétním teoretickým studiím i k autentickému literárnímu textu jsou vždy konfrontovány s vlastním pohledem na dané téma.

Diplomová práce Jiřího Meisla je výjimečná po stránce obsahové, formální i jazykové – práce je psána v angličtině na výborné akademické úrovni. Závěrem bych chtěla znovu zdůraznit diplomantovu všestrannost i odvahu, se kterou si vybral obtížné a rozsáhlé téma. Jeho nadprůměrná a pronikavá srovnávací analýza je tak nesporným přínosem pro všechny, kdo se zajímají o vztah literatury, filosofie a psychologie a o dystopickou tematiku jako neodmyslitelnou součást literárního i společenského vývoje.

Práce splňuje a přesahuje všechny požadavky kladené na tento typ prací, a velmi ráda ji proto doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: 1. výborně

Otázky k obhajobě: Co Vás na zkoumaném tématu nejvíce zaujalo? Které dílo podle Vás vyjadřuje největší beznaděj, pokud jde o možnost (odvahu / ochotu) projevit svobodnou vůli?

Podpis vedoucího diplomové práce:*Kamila Bránková*.....
Datum: 16. srpna 2023