

Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích

Filozofická fakulta

Ústav věd o umění a kultuře

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Autor práce a studijní obor: **Bc. Lucie Otradovcová**, Kulturní studia

Název práce: Divadlo Oskara Nedbala: Dříve a nyní

Vedoucí práce: prof. PhDr. Bohumil Jiroušek, Dr.

Slovní vyjádření, náměty a otázky k obhajobě:

Předložená diplomová práce Lucie Otradovcové se věnuje vývoji Divadla Oskara Nedbala v Táboře, resp. proměnám této divadelní scény, jež měnila v historii názvy, zřizovatele i způsoby působení, najdeme zde působení divadelních ochotníků stejně jako hostování profesionálních souborů, osobně jsem byl nejvíce zaujat pasážemi vztahujícími se k době druhé světové války, působením českobudějovické stálé divadelní scény v Táboře v době protektorátu.

Práce je napsána jasným, srozumitelným jazykem, jen občas se autorka nevyvarovala nepřesných formulací, kdy může být čtenář i na vážkách, jak je daný bod míněn, např. na s. 41 si nejsem jist, zda Prodaná nevěsta byla hrána jako opera nebo jako nějaký typ činohry, když podle autorky ji „doprovázela hudba od Bedřicha Smetany“. Asi také na té samé straně nepovažuje na neštěstí, že byl znovuodhalen malovaný strop v sále? Podobně třeba na s. 61 by si zasloužilo výraznější vysvětlení sdělení o bustě Oskara Nedbala ve foyer (jak souvisí Nedbal s Tylem, písní Kde domov můj?).

Je třeba ocenit autorčino úsilí věnované sepsání dané diplomové práce v nelehké situaci, kdy právě v době, kdy měla původně svou práci nejvýrazněji tvořit, shromažďovat archivní materiály a následně je interpretovat, došlo z epidemiologických důvodů (Covid-19) k dlouhodobému omezení přístupu do archivů, ale koneckonců i do knihoven.

Lucii Otradovcové se podařilo – byť s jistým časovým skluzem – provést důkladnou heuristiku pramenů a využít i relevantní literaturu, do určité míry ji to však vzalo čas na interpretaci shromážděného materiálu, na poklidnou finalizaci textu diplomové práce. Práce tak je pojata spíše faktograficky, popisně, interpretace je čtenáři spíše skryta, nejspíše i proto, že otázky po interpretaci či obsahovém členění práce si kladla spíše v době, kdy ještě neměla shromážděný pramenný materiál, pak už jí bylo vše „jasné“.

Diplomová práce je cenným příspěvkem k dějinám Divadla Oskara Nedbala, jistě jí Lucie Otradovcová dokáže ve svém zaměstnání využít, přes dílčí nedostatky ji tak hodnotím ještě stupněm výborně.

Navrhovaná klasifikace: výborně

.....
podpis vedoucího práce

V Českých Budějovicích dne 8. 1. 2022

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------