

Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích

Filozofická fakulta

Ústav věd o umění a kultuře

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Autorka práce (studijní obor): Gabriela Váchová (Kulturní studia)

Název práce: Vliv politických ideologií na uměleckou tvorbu v Rusku v letech 1900-1930

Vedoucí práce: Mgr. David Skalický, Ph.D.

Slovní vyjádření, náměty a otázky k obhajobě:

Cílem předložené práce je ukázat vliv politických ideologií na uměleckou tvorbu v Rusku v letech 1900-1930. Podle autorky práce má na ni zásadní vliv historický kontext, který proto v první kapitole práce poměrně detailně představuje. V části druhé se věnuje ruské výtvarné avantgardě, v poslední-třetí části pak vlivu ideologie na ruské, resp. sovětské výtvarné umění první třetiny dvacátého století. Tento vliv se jí bohužel daří představit spíše parciálně a fragmentárně. Autorka představuje čtenáři mnoho faktů, dat, jmen, událostí – především pokud jde o historický kontext, pak soudím, že snad až zbytečně mnoho – v nichž se vlastní téma práce (vliv politických ideologií na uměleckou tvorbu) poněkud ztrácí, spíš nenápadně a zběžně se objevuje v pozadí a na okrajích, místo aby byl v popředí a tvořil souvislou páteř výkladu. Důvodem je – domnívám se – spěch, se kterým práce bohužel vznikala a který autorce nedovolil potřebné spočinutí, odstup, nadhled a revizi napsaného, jež by výklad očistila od nadbytečného a zdůraznila a explicitněji pojmenovala to klíčové. Otázkou tak čtenáři zůstává tušený ideologický střet vedoucí k zavržení avantgardy a nástupu socialistického realismu: jde o střet různých politických ideologií, jak naznačuje název práce, v níž se toto slovo objevuje v plurálu? Pokud ano, pak jakých? Nebo jde jen o různé představy, jak by měla být marxleninská ideologie na poli výtvarného umění realizována?

Autorka se opírá o dobrou znalost odborné literatury, její výklad je na náležité odborné úrovni a jen drobně jej kazí občasné překlepy či přehlédnutí týkající se skloňování. Citační praxe i formální náležitosti jsou v pořádku. Výklad provázejí ukázky zmiňovaných výtvarných děl, což je dle mého soudu na místě, jen nerozumím tomu, proč tak autorka – až na jednu výjimku (obr. 10) – nečiní rovněž v části třetí.

Předložený text je bezpochyby kvalitní, ale v jistém ohledu nedotaženou prací, která se trochu víc, než by bylo nutné, věnuje ruským dějinám, a trochu méně a nesouvisleji, než by bylo vhodné, vlivu politických ideologií na sledovanou uměleckou tvorbu.

Práci doporučuji k obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: velmi dobře

.....
podpis vedoucího práce

V Českých Budějovicích dne 24. 8. 2022

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------