

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Eliška Tůmová

Název bakalářské práce: **The World of David Walliams and Roald Dahl's Children's Books. A Comparative Analysis**

Svět dětských knih Davida Walliamse a Roalda Dahla.
Srovnávací analýza

Vedoucí bakalářské práce: PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.

Oponent bakalářské práce: PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.

- | | |
|---|--|
| <u>I. Cíl práce a jeho naplnění:</u> | 1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem |
| <u>II. Struktura práce:</u> | 1. Logická, jasná a přehledná |
| <u>III. Práce s literaturou:</u> | 2. Velmi dobrá práce s adekvátními prameny v patřičném rozsahu |
| <u>IV. Prezentace a interpretace dat:</u> | 2. Velmi dobrá interpretace |
| <u>V. Formální stránka:</u> | 2. Odpovídá většině stanovených požadavků |
| <u>VI. Jazyk práce:</u> | 2. Velmi dobrý |
| <u>VII. Náročnost zpracování tématu:</u> | 2-3. Střední |
| <u>VIII. Přínosy práce:</u> | 2. Velmi dobrý |

Vyjádření oponenta bakalářské práce

Cílem bakalářské práce Elišky Tůmové je srovnávací analýza dvou populárních britských autorů dětské literatury, Roalda Dahla a Davida Walliamse, se zaměřením na prvky humoru, nadsázky a literární grotesky. Úvodní kapitoly představují osobnosti obou autorů a nabízejí i základní charakteristiku jejich díla s důrazem na Walliamsovův velmi kladný vztah k příběhům R. Dahla jako významné literární inspiraci. Přínosná je i následující kapitola, věnovaná ilustrátorům Dahlových a Walliamsových knih (Quentin Blake, Tony Ross).

Vlastní literární analýza je velmi vhodně uvedena rozbořením Dahlova slavného románu *Charlie and the Chocolate Factory*, který je dle autorkou uvedených Walliamsových slov jednou z „nejlepších dětských knih všech dob.“ Dalším zkoumaným Dahlovým příběhem je *Fantastic Mr Fox*. Z Walliamsovy tvorby si Eliška Tůmová pro svou analýzu zvolila romány *Billionaire Boy* a *The Ice Monster*.

Kapitoly nazvané podle vybraných děl jsou rozděleny na dvě hlavní části: nejprve je zařazen popis zápletky a pak následuje charakteristika hlavních postav. I když toto rozčlenění je v pořádku, problematický je rozsah uvedených částí. Ačkoli charakteristika by měla být delší než odkazy k ději, výsledek je opačný: za podrobným líčením příběhů následují velmi stručné portréty postav, v nichž navíc opět převládá popis bez hlubšího zamyšlení nad motivací hrdinů a jejich vztahů. Mnohé prvky, důležité pro pochopení postav, jsou pouze zařazeny do popisu děje, aniž by byly využity pro interpretaci.

Největším přínosem práce je pátá kapitola, zabývající se srovnáním vybraných příběhů a shrnující nejvýznamnější aspekty díla obou spisovatelů. Pozornost je soustředěna na hlavní dětské postavy, hlavní zvířecí postavy, literární styl, nejčastější témata, jazyk, a v neposlední řadě na grotesku a hyperbolu. V této závěrečné kapitole se Elišce Tůmové daří vystihnout hlavní shody i rozdíly v tvorbě zkoumaných autorů, i jejich přínos pro vývoj současné dětské literatury. Práce je psána v angličtině na velmi dobré úrovni, jazyk je však často jednoduchý až hovorový a neopraveny zůstaly některé syntaktické vazby a překlady. Přes výše uvedené připomínky je však třeba zdůraznit, že práce Elišky Tůmové odráží její osobní zaujetí pro vybrané texty a přináší podnětný obraz autorů, jejichž díla představují důležité mezníky ve vývoji (nejen) britské literatury pro děti.

Předkládaná bakalářská práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: 1. **Velmi dobře**

Otázky k obhajobě:

Jak byste hodnotila nedávnou diskusi o přípustných / nepřípustných výrazech v dětských knihách R. Dahla? ([Roald Dahl books rewritten to remove language deemed offensive | Roald Dahl | The Guardian](#))

Je podle Vás jazyk D. Walliamse ve srovnání s Dahlem pro „citlivé čtenáře“ přijatelnější?

Jak vnímáte často jednoznačně kladné nebo záporné charakteristiky postav příběhů? Má tato metoda nějakou konkrétní funkci?

Podpis oponenta bakalářské práce:

Kamila Kráňková

Datum: 18. srpna 2023