

Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích

Filozofická fakulta

Ústav věd o umění a kultuře

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Autorka práce a studijní obor: Bc. Karolin Lhotská, Dějiny a filozofie umění

Název práce: VENKOVSKÁ KRAJINA JAKO ESTETICKÝ OBJEKT

Vedoucí práce: Mgr. Ondřej Dadejík, Ph.D.

Slovní vyjádření, náměty a otázky k obhajobě:

Karolina Lhotská se ve své diplomové práci nazvané *Venkovská krajina jako estetický objekt* zaměřila na téma, které stále zůstává spíše stranou hlavního zájmu nejen environmentální estetiky, ale i vizuální teorie. Její diplomová práce se pokouší definovat venkovskou krajinu, jak napovídá název, jakožto specifický estetický objekt. Tématem je tedy nikoliv pouze venkovská krajina jakožto předmět uměleckých reprezentací, ale venkovská krajina jakožto specifický, přímo zakoušený estetický objekt, na jehož specifičnosti se umělecké reprezentace – literární, výtvarné, filmové aj. – podílejí, neurčují jej však zcela.

Základní či výchozí perspektivou je pro autorku jedna z důležitých environmentálních teorií současnosti, kognitivní teorie Allena Carlsona. Carlson vyšel v druhé polovině minulého století ze zkoumání estetického oceňování přírody, míněno přírody divoké, nevyužívané a nekultivované člověkem. Později si uvědomil, právě na pozadí svého zkoumání estetického oceňování přírody, odlišnost a potřebu nalezení takových kritérií i vzhledem ke krajině kulturní, zejména zemědělsky využívané. Vyvinul tedy širší pojetí tzv. „funkční estetiky,“ která ve vztahu k různým typům environmentů předpokládá aplikaci různých adekvátních aktů aspektace, vázaných na to, co o daném typu environmentu, o jeho fungování, víme.

Carlsonův přístup je v diplomové práci smysluplně a poučeně představen a je srozumitelně a čtivě vysvětleno, jakým způsobem dospíváme k hodnocení zemědělských krajin. Autorka Carlsonovy teze pouze neopakuje, vkládá je do zajímavých souvislostí, rozvádí je a upozorňuje na jejich limity. Navazující dvě části přibližují historii estetického oceňování dvou typů prostředí, venkovské krajiny a volné či divoké přírody.

Jejich prostřednictvím získává Carlsonův přístup zpětnou kritickou a historickou reflexi. Obě části dobře ukazují především historicitu našich preferencí. Autorka v nich dokládá, že obecně sdílená představa univerzálních, vždy a všude platných estetických kritérií oceňování krajinného prostředí, je velmi problematická. Tato kritéria jsou totiž ve stavu neustálé proměny a lze je jen velmi těžko oddělit od vývoje širšího vztahu mezi člověkem a přírodou.

Diplomová práce je psána s využitím relevantní zdrojů, Karolina Lhotská podává své téma s očividným zájmem a čtenář se z textu dozví mnoho netriviálního. Autorka přistupovala k tématu tvůrčím způsobem, samostatně a pravidelně jej konzultovala. Jedinou výraznější výhradu bych měl ke struktuře celé práce. Carlsonovu teorii bych si představoval jako závěrečnou třetí část, která by měla následovat po prvních dvou historičtějších částech, během nichž by bylo možné precizovat obecné otázky, vztahující se k danému typu estetického oceňování, resp. estetického objektu. Jednoduše řečeno, epizody v příběhu této diplomové práce bych přestavěl jinak, neboť takto se text neustále „ohlíží zpět přes rameno“, což mírně brzdí jeho postup. Autorkou byla zvolena tato varianta, která má také své výhody. Text od počátku pracuje s již vyjasněnými pojmy, které je možné dále rozvíjet a kriticky zpětně reflektovat.

U obhajoby by Karolina Lhotská mohla shrnout základní zjištění, ke kterým při svých zkoumání specifičnosti estetického hodnocení venkovských krajín dospěla.

Diplomová práce je psána na odpovídající stylistické i gramatické úrovni, a nejen z těchto, ale především z výše uvedených důvodů ji **doporučuji** k obhajobě a pokud budou úspěšně zodpovězeny připomínky a námítky oponenta navrhuji hodnotit ji stupněm **velmi dobře**.

Navrhovaná klasifikace: velmi dobře

.....
podpis vedoucího práce

V Praze dne 5. 6. 2022

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------