

JIHOČESKÁ UNIVERZITA V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH

PEDAGOGICKÁ FAKULTA

KATEDRA VÝTVARNÉ VÝCHOVY

Posudek vedoucího magisterské práce

Jméno a příjmení studentky: **Jana Práznovská**

Název magisterské práce: **Brány. Autorská environmentální tvorba v krajině**

Studijní obor: **Učitelství pro 1. stupeň ZŠ (VV)**

Titul, jméno a příjmení vedoucího práce: **Mgr. Karel Řepa, Ph.D.**

Pracoviště a pracovní zařazení: **odb.as. KVV PF JU**

Hodnocení magisterské práce

Kritérium hodnocení (označte křížkem)	Stupeň hodnocení				
	stupeň	A	B	C	D
	číselné vyjádření	1	2	3	4
aktuálnost a náročnost práce		x			
formulace cílů a úroveň jejich naplnění				x	
vhodnost členění práce		x			
teoretická úroveň zpracování			x		
metodická úroveň zpracování				x	
reprezentativnost a rozsah použité literatury		x			
úroveň práce s literaturou		x			
dodržování bibliografických norem		x			
úroveň formálního zpracování (estetická, grafická a jazyková)			x		
vazba výsledků práce na její obsah			x		
vlastní postoje a hodnocení			x		
uplatnění práce v praxi / výuce		x			
kvalita výtvarně vyjadřovacích prostředků				x	
formální kvalita (technicko-řemeslné zpracování)			x		
tvůrčí přístup a kreativita			x		
Celkové hodnocení diplomové práce			x		

Stručné verbální hodnocení magisterské práce:

Diplomová práce Jany Práznovské prezentuje poměrně náročný tvůrčí projekt na pomezí environmentální tvorby a architektonické studie. Jeho ústředním tématem jsou brány, v práci pojímané jednak jako specifický fenomén výtvarné kultury, ve druhé řadě pak, co by symbolický objekt, odkazující k filosofickým a dalším obsahům. V rámci praktické části vzniká soubor fotografických instalací s přípravnými studiemi, zpracovaných rovněž ve fotografickém médiu. Cílem projektu je přivést diváka skrze fyzicky komponovanou bránu v určitém kulturním prostředí k zamyšlení nad vlastním vztahem k minulosti a památkám, které ji reprezentují.

Vymezení tohoto cíle není v úvodu příliš transparentní a uvedení environmentální tvorby jako média (pomyslné brány mezi kulturou a přírodou) čtenáře poněkud mate v úvahách, směřuje-li výsledný tvůrčí projekt více ke ekologické nebo kulturně-historické reflexi.

S určitými výtkami je možné zhodnotit i samotný projekt „Brány do minulosti“, který, ač po technologické stránce vhodně prezentovaný, může vyznít až poněkud mechanicky a popisně. Urgence obsahového sdělení se zde místy jeví téměř jako překážka k hravějšímu výtvarnému uchopení tématu. Na tomto místě je však třeba ocenit paralelní prezentaci přípravných fotografií, dokumentujících tvůrčí cestu autorky. Tyto, domnívám se, hlavnímu triptychu směle konkurují a svým výtvarným výrazem jej v určitých ohledech i předčí.

I přes výše uvedené výtky lze předložené téma považovat po obsahové i formální stránce za poctivě zpracované a praktickou část za výsledek intenzivního a vnitřně motivovaného uvažování o kultuře životního prostředí.

Otázky k obhajobě:

Znáte nějaké další environmentální umělecké projekty, jejichž záměrem bylo probudit určité povědomí o kulturní historii daného místa?

Datum: 20. 5. 2013

Podpis vedoucího magisterské práce:



Klasifikační stupnice

Stupně	Číselné vyjádření	Slovní vyjádření Definice
A	1	VÝBORNÝ
<u>B</u>	<u>2</u>	<u>VELMI DOBRÝ</u>
C	3	DOBRÝ
D	4	NEVYHOVĚL